... — Núm. 4342 BUENOS AIRES, Domingo 9 Noviembre 1924 PORTE PAGO

5 C...

Crítica

EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE" DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

"Alfonso XIII debe abandonar España", es la divisa de la cruzada de Vicente Blasco Ibañez

EL CANCILLER DE AUSTRIA, M. SEIPEL, EXPLICA SU ACTITUD

"He cumplido, dijo, con mi deber al abandonar el gobierno. Asuma mi sucesor la pesada tarea"

EL PARO GENERAL

(Cablegrama de la agencia Havas especial para CRITICA)

VIENA, 9. — El ex primer ministro, monseñor Seipel, declaró a los periodistas que lo entrevistaron:

"He cumplido con mi deber al abandonar la dirección de los asuntos de Austria. Es imposible concebir reivindicaciones incompatibles con el saneamiento de las finanzas del país. Dejo el poder, pero dejo una tarea pesada a mi sucesor."

El fracaso de las gestiones con los obreros, hizo renunciar al canciller—

(Agencia Havas)

VIENA, 9. — La huelga se extendió a todas las líneas de los ferrocarriles federales. Por su parte, el canciller, monseñor Seipel, declaró que presentará su renuncia en caso de que fracasaran las negociaciones con los ferroviarios.

Se cree que un gabinete de transacción, presidido por el ex canciller señor Schobert, reemplazará al actual Gabinete.

Los huelguistas destruirán, expresó Seipel, la obra constructiva de los últimos años—

(De la International News Service)

VIENA, 9. — Se ha declarado la huelga general en todo el país. El tráfico ferroviario y la actividad industrial se encuentran paralizadas. El canciller Seipel, después de presentar su renuncia, aseguró que los huelguistas destruirán toda la obra constructiva de los últimos dos años.

Los obreros alemanes del riel están a la expectativa—

(De la International News Service)

BERLIN, 9. — Los trabajadores alemanes están contemplando qué cariz toma la huelga austriaca para ellos proceder en consecuencia. El lunes se reunirán los diversos gremios y llegarán a una decisión definitiva.

EL AVIADOR FRANCES BONNET ESTA DECIDIDO A BATIR UN RECORD MUNDIAL

(Cablegrama de la agencia Havas especial para CRITICA)

mundial, que actualmente detenta un aviador norteamericano.

PARIS, 9.—El ayudante Bonnet, que batió el record francés de velocidad en avión, intentará próximamente la empresa de batir el record

OTROS RESULTADOS DE HOY

RACING 4	B. CENTRAL 1
QUILMES 0	G. Y ESGRIMA 1
DEF. DE BELG. 1	INDEPENDIENTE 1
R. PLATE 2	ESTUDIANTES 0
PLATENSE 1	TIGRE 1
EL PORVENIR 1	SP. DOCK SUR 2
B. JUNIORS 4	S. FERNANDO 0
ARG. DE BANFIELD 3	ALL BOYS 1
DEL PLATA 4	PROGRESISTA 2
ALVEAR 0	ARG. DE QUILMES 0
PLATENSE 0	ARG. JUNIORS 2
N. CHICAGO 3	URQUIZA 0
TEMPERLEY 1	SPORTSMAN 1
SP. DEL NORTE 0	B. ALUMNI 1
SP. B. AIRES 2	V. SARSFIELD 1
NACIONAL 1	PARAGUAYOS 0
CHILENOS 0	HURACAN 0
E. DE LA PLATA 2	S. L. De A. 0

Mi patria está secuestrada y para salvarla expondré mi vida si fuere necesario

Así se expresa el escritor Vicente Blasco Ibáñez al comentar la situación creada a España por la implantación del gobierno de los militares

"Estoy convencido, agrega, que solamente los republicanos podrían levantar el espíritu de los españoles y hacer respetar los derechos ciudadanos

¿Para cuándo el destierro? pregunta Blasco Ibáñez



LA SITUACION POLITICA E INSTITUCIONAL española justifica este interogante: ¿Para cuándo el destierro? En la ilustración figuran: El rey Alfonso XIII, el presidente del Directorio militar, marqués de Estella, la reina Victoria, el príncipe de Asturias y las jóvenes princesas Beatriz y Cristina, todos candidatos a ser desterrados, si se cumplen los vaticinios del escritor Vicente Blasco Ibáñez—que aparece en un ángulo—el cual asegura que la república en España es un hecho de advenimiento próximo y seguro.—(Ilustración de International News Service).

(De la International News Service)

PARIS, 9.—El escritor español Blasco Ibáñez, ha hecho recientes declaraciones.

"Mientras viva—dice Blasco Ibáñez—todos mis esfuerzos convergerán en un solo punto: procurar que el rey de España libre a mi patria de su nefasta influencia.

"A veces me pongo a pensar que no está muy bien que yo esté transcurriendo una vida tranquila, cuando en mi patria suceden tan indignas anomalías.

"Ahora voy a dejarme de comodidades y voy a hablar, voy a meter ruido en el mundo. Daré a la prensa mis trabajos acerca del rey y de los mangoneadores de la política española. España está sometida al régimen inquisitorial y es hora ya de que termine el imperio de la tiranía.

"El rey Alfonso XIII debe irse de España. Solamente los republicanos podrían salvar a mi país. Estoy convencido de que todos los españoles inteligentes y honestos, con excepción de las castas militares, desean que el rey se vaya cuanto más lejos mejor, con su caterva. Hay que matar el gérmen de la dictadura que se va propagando en tierras americanas.

"El mundo no sabe lo que ocurre en España. Es una continua intromisión del militarismo en los más sagrados derechos de los ciudadanos.

"Mi patria está secuestrada. Hay que rescatarla de manos de los militares y del rey. En tal empresa expondré mi vida, si fuera necesario".

Un ciudadano argentino fué detenido por revoltoso—

(De la International News Service)

MADRID, 9.—En Vera, ciudad de Navarra, cerca de treinta hombres intentaron cruzar la frontera y sostuvieron una lucha contra los guardia civiles, resultando de ella un muerto y un herido.

Se anuncia que los hechos de la frontera han sido exagerados

(De la International News Service)

LONDRES, 9. — Un despacho procedente de Bayona dice: que han resultado exagerados los mensajes que se enviaron al extranjero respecto al tiroteo sostenido entre supuestos revolucionarios y fuerzas de la guardia civil. Todos los causantes de los disturbios fueron detenidos y uno de ellos encontró la muerte al atravesar las vías del ferrocarril, al ser aplastado por un convoy.

Fueron apresados los 28 restantes. Entre ellos figura un ciudadano argentino, llamado Leandro Fernández.

La solicitud de los periodistas será estudiada por el Directorio

(De la International News Service)

MADRID, 9.—La Asociación de la Prensa, de esta capital, y los representantes de todas las provincias españolas, reunidos, se dirigieron a visitar al actual presidente del Directorio, almirante Magaz, para pedirle que cese la censura, que tan mal dice del gobierno y de un país civilizado.

El almirante atendió a los periodistas y les dijo que someterá la solicitud al Directorio.

Pidióse la pena de muerte para Montejo y Llacer—

(De la International News Service)

BARCELONA, 9. — En el juicio que se les sigue a los procesados Juan Montejo y José Llarce, por haber hecho disparos contra la policía, matando a un agente e hiriendo a varios, el fiscal pidió la pena de muerte para ambos acusados, quienes rotundamente niegan su participación en el hecho, a pesar de las pruebas que se acumulan contra ellos.

Los detenidos han probado que no pertenecen a sociedad secreta alguna, sinó que tienen sus ideas referentes al gobierno de España que, según los acusados, atraviesa por un período anormal y ominoso.

En la lucha de la frontera resultaron seis muertos y seis heridos—

(De la International News Service)

MADRID, 9.—A pesar de la poca importancia que han querido darle a este asunto, sábese positivamente que fueron seis los muertos y seis los heridos en la refriega sostenida entre la guardia civil y los revolucionarios que pretendían entrar en territorio español, con el fin de asesinar a varios miembros del Directorio.

Pretendíase rescatar del cautiverio al general Berenguer—

(De la International News Service)

PARIS, 9. — Comunican de Irún, en la frontera española, que han sido muertos tres hombres y otros heridos en una lucha entre las autoridades y algunos individuos que pretendieron atravesar la frontera con ánimo, según se informa, de rescatar de su cautiverio al general Berenguer, quien se encuentra recluído en un castillo en Fuenterrabía.

La deuda otomana fué repartida entre los Estados cesionarios turcos

(Agencia Havas)

CONSTANTINOPLA, 9. — La comisión de hacienda procedió a repartir entre los estados cesionarios la deuda otomana, efectuando una reducción de unos cien millones de libras turcas.

Fué condenado a un año de prisión el administrador de un diario italiano

(Agencia Havas)

MILAN, 9. — Se dió término al proceso incoado con motivo del asunto del "Avanti". El administrador de dicho diario ha sido condenado a un año de cárcel por difamación.

FIRPO DESEA MEDIRSE CON DEMPSEY

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 9. — Firpo anuncia que desea nuevamente medirse con Dempsey, libre ya de las preocupaciones de juzgados y acusaciones, confiando en que hará frente al campeón un lucido papel.

Pero, a pesar de todas las buenas intenciones de Firpo, Rickard ha manifestado que es muy difícil que vuelva el argentino a enfrentarse con el campeón del mundo.

LAS ASAMBLEAS DE CARACTER POLITICO SERAN IMPEDIDAS POR ORDEN EXPRESA DE MUSSOLINI

Los prefectos italianos han sido informados de esta enérgica medida—

(Agencia Havas)

ROMA, 9. — La agencia Stefani anuncia que el ministerio del Interior de acuerdo con el presidente del consejo de ministros, ordenó a los prefectos que impidan hasta nueva orden cualquier reunión o asamblea que tenga carácter político.

Dos condecorados de la guerra se adhirieron al fascismo—

(Agencia Havas)

ROMA, 9. — En la reunión efectuada por los ex combatientes condecorados con la medalla de oro, el señor De Cesaris hizo mención de la obra del gobierno y confirmó nuevamente la adhesión a Mussolini.

El señor Perrini también condecorado con la medalla de oro pidió la inscripción en el fascismo.

Balbo retó a duelo al general Peppino Garibaldi—

(Agencia Havas)

ROMA, 9. — Se reunieron los padrinos de los generales Garibaldi y Varini; los representantes del primero de los nombrados expresaron que su ahijado no habría ofendido al general Varini y que por lo tanto no había lugar a duelo, con lo que se dió por terminada la incidencia caballeresca.

En vista de lo cual el general Balbo, comandante de la milicia retó a duelo al general Garibaldi.

A BORDO DE UN VAPORCITO DEL BOXEADOR CARPENTIER OCURRIO UNA FATAL EXPLOSION

(Cablegrama de la agencia Havas, especial para CRITICA)

DIEPPE, 9.—En el vaporcito "Dundee", de propiedad de Georges Carpentier, ocurrió la explosión de una de sus calderas, y de cuyas consecuencias resultó completamente carbonizado el mecánico del mismo.

EN EL SUD FRANCES SE HALLO PETROLEO

Las perforaciones ordenadas por el gobierno en la región de Gabian han dado excelentes resultados

RENDIMIENTO POR HORA

(Agencia Havas)

PARIS, 9. — En Gabian, localidad del departamento del Herault, fué descubierto, después de minuciosos sondeos, un yacimiento petrolífero, cuyo rendimiento por hora es de un metro cúbico, siendo su densidad de 0.84.

Este es el más importante de los descubrimientos hasta ahora.

La producción es de excelente calidad—

(Agencia Havas)

PARIS, 9. — Se han obtenido los primeros resultados satisfactorios de los sondeos ordenados por el gobierno francés en el sud de Francia. En efecto, se ha podido comprobar la existencia de petróleo de excelente calidad en la región de Gabian, situada en el departamento del Herault.

Completando las perforaciones anteriores, el 6 del corriente se logró obtener en la misma región una producción intermitente con una capacidad horaria de un metro cúbico en vez de los 40 litros obtenidos en las primeras perforaciones.

Baldwin partió hoy con destino a su antigua residencia ministerial de Chequers

(De la International News Service)

LONDRES, 9. — El gabinete no se ha reunido todavía; el primer ministro Mr. Stanley Baldwin se dirigió hoy a Chequers, la antigua residencia ministerial.

LEONARD ESTA DISPUESTO A ABANDONAR EL RING

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 9.—Benny Leonard, campeón mundial de peso liviano, ha declarado que piensa realizar dos peleas más y después retirarse del ring.

Dice Leonard que abandonará el boxeo, porque ya le resulta una tortura cuidar su peso para no excederse en el límite de su categoría.

GIOVANNI PAPINI ANUNCIA UN LIBRO SENSACIONAL

(De la International News Service)

ROMA, 9.—Giovanni Papini, el célebre autor de "La Historia de Cristo", declaró a los periodistas de Florencia, que ha descubierto una prueba irrefutable de la divinidad de Cristo, y que tiene el propósito de publicar muy pronto un libro que causará sensación en todo el mundo.

EL VUELO DEL Z. R. 3 NO FUE DIFICULTADO

La estación meteorológica de la torre Eiffel, lejos de entorpecer el raid del dirigible contribuyo al éxito

VERSIONES INEXACTAS

(Agencia Havas)

BERLIN, 9. — El director del Observatorio de Lidenberg desautorizó las informaciones de ciertos órganos alemanes según las cuales la estación meteorológica instalada en la torre Eiffel, de París, trató de entorpecer el vuelo del dirigible Z. R. 3; por el contrario, el citado director afirma categóricamente que la estación meteorológica de la torre Eiffel contribuyó eficazmente al éxito del raid del dirigible.

FRANCIA SE RESERVA EL DERECHO DE PERSEGUIR A LOS CULPABLES DE LA GUERRA

(Cablegrama de la agencia Havas especial para CRITICA)

PARIS, 9. — A la protesta del Reich contra la detención irregular del general Nathusius, el jefe del gabinete, señor Herriot, contestó que la detención era regular, pues la Corte se reservaba el derecho de perseguir a los culpables de guerra, aun a aquellos que no están inscriptos en las listas de culpables de guerra.

Gracias a las declaraciones del primer detenido ha quedado completamente esclarecida la falsificación de billetes de 50 pesos

Hass delató a su dos cómplices, los que eran propietarios de una peluquería. — Uno de los acusados fué capturado, pero el otro consiguió desaparecer. — Las maquinarias y demás elementos empleados por los falsifictdores, fueron secuestrados, pero no se logró encontrar los demás billetes falsos

Ha quedado completamente esclarecida la falsificación de billetes de 50 pesos de la que informamos ampliamente en ediciones anteriores.

Como anunciamos ayer, el primer detenido Roberto Hass y que desde el primer momento se presumía fuera circulador, apremiado por los interrogatorios policiales terminó confesando toda su participación en el sonado asunto y delató a sus cómplices.

Uno de ellos fué también detenido y aun cuando procura colocarse en una situación favorable para eludir el castigo merecido, también confesó su actuación en la falsificación.

En cuanto a los billetes secuestrados, sólo alcanzan a la suma de 20.000 pesos, faltando en consecuencia secuestrar aún billetes falsos por valor de 30.000 pesos, esto a estar de las declaraciones de los acusados que manifiestan haber fabricado un total de 1000 billetes.

Cómo se planeó la falsificación—

Ha quedado establecido que Roberto Hass acostumbraba a frecuentar hace algún tiempo una fonda de la calle 25 de Mayo entre Lavalle y Tucumán, donde hizo amistad con Arturo Keller, quien trabajaba de oficial en una peluquería de las inmediaciones.

Ambos acostumbraban a comer en la misma mesa y comentaban allí sus me-



Roberto Hass que fué detenido al intentar pasar un billete falso

dios de vida y las probabilidades de independizarse.

Hass, trabajaba en una cremería pero además tenía conocimientos de fotografía.

El mozo que los servía, Constantino Guerman, poco a poco fué intimando con los dos parroquianos a tal extremo que por último fueron los tres a vivir juntos en una pensión de la calle Sarmiento 1039.

Parece que allí se conversó acerca de las probabilidades de hacer fortuna mediante una falsificación de moneda y los tres individuos planearon entonces la forma de efectuarla.

Keller y Guerman habían instalado entonces una peluquería en sociedad en la calle Corrientes 270.

Hass dió a los pesquisantes la pista para detener a Keller, quien tenía a su cargo la peluquería y entonces se procedió a su detención.

Declaraciones de Keller—

Cuando los pesquisas llegaron a la peluquería, Keller estaba dedicado a sus ocupaciones habituales.

Al ser detenido, en el primer momento, negó toda participación en la falsi-

Otto Guerman, cuya detención procura la policía

ficación pero luego, en el Departamento de Policía terminó por confesar que en efecto, había participado en la falsificación.

Dijo que después de conversar mucho el asunto con sus dos amigos, hace un año se pusieron a la obra.

Lo primero que buscaron fué una casa apropiada para instalar el taller y entonces alquilaron la de la calle Junta 2549.

Consta esta finca de cuatro piezas de las cuales una fué destinada a taller y la otra para dormitorio, quedando las otras dos completamente vacías.

Preparando el trabajo—

Agregó el detenido, que una vez alquilada la casa se procedió a la adquisición de maquinarias y demás elementos para la falsificación.

Todas las compras se hicieron al contado y en establecimientos centrales.

En un comercio de la calle Corrientes se adquirió el papel y las maquinarias en una importante casa del ramo en la calle Alsina.

Dijo que la minerva destinada a la impresión de los billetes les costó 800 pesos.

En total la compra de materiales les llevó 5000 pesos, pero ellos confiaban en ganar con ellos una suma fabulosa.

Instaladas las maquinarias, según Keller, Hass inició los trabajos secundado en esta tarea por los dos socios.

Keller dispuso para el buen éxito de la falsificación de todos sus ahorros pues sus dos compañeros carecían del dinero necesario para la compra de los materiales, etc.

Sin abandonar los trabajos a que habitualmente se dedicaban los tres falsificadores, iniciaron la paciente tarea de fabricar billetes.

Sólo trabajaban una hora al mediodía y dos por la noche.

El peluquero Keller que fué detenido ayer en su negocio de la calle Corrientes

Circulación de los billetes—

Después de un año de trabajo sólo habían fabricado 1000 billetes de 50 pesos y entonces pensaron en darles curso, pero para ello estudiaron primero la mejor forma de hacerlo sin ser descubiertos.

Existió el propósito de iniciar la circulación en el interior, pero carecían de colaboradores de confianza para ello y entonces Hass marchó a Santa Fe, donde colocó algunos billetes y, aun cuando lo niega, es probable que haya dejado algunos más a otro cómplice.

Sabían perfectamente que colocarlos en los bancos era empresa peligrosa y decidieron entonces hacerlo en negocios de poca importancia.

Como tenían el propósito de proveerse de ropa, los primeros billetes, cuyo número alcanza a 50 fueron colocados en sastrerías y negocios que se dedican a la venta de ropa para hombres.

Agregan que el móvil del viaje de Hass a Santa Fe fué también el de hacer creer a la policía que la falsificación procedía de esa provincia y no de la capital.

Secuestro de las maquinarias—

Después de la confesión de los detenidos la policía procuró secuestrar las maquinarias empleadas para la falsificación.

Concurrieron primero a la casa de la calle Junta, pero allí no encontraron absolutamente nada, pues desde el 19 de octubre último la casa está ocupada por una familia.

Se averiguó entonces entre los vecinos y estos declararon que el día mencionado vieron cargar varios cajones en un carro de una empresa de mudanzas. Se dirigieron entonces los pesquisantes a esta empresa y revisados los libros se comprobó que en efecto habían sido cargados por peones de la empresa Villalonga cuatro cajones los que habían quedado en depósito a nombre de Elison.

Abiertos los cajones se halló una máquina minerva, frascos de tinta, clichés y otros elementos de los que se utilizan en los talleres de litografía.

Estos elementos fueron secuestrados y llevados al Departamento de Policía.

¿Y los demás billetes?—

Los trabajos de los empleados policiales para secuestrar los demás billetes han fracasado.

Como anticipamos en nuestras ediciones de ayer, Hass había afirmado que estos billetes habían sido arrojados por él a un lago que existe en el Bajo Belgrano, pero llevado allí el preso no pudo encontrar estos billetes.

Se rastreó durante varias horas, pero no se obtuvo resultado satisfactorio.

Se prosiguen en consecuencia las pesquisas para buscarlos pero hasta ahora todos los trabajos efectuados en ese sentido han fracasado.

El prófugo—

El socio de Keller en el negocio de peluquería, Otto o Constantino Guerman o Guermani, al saber que la falsificación había sido descubierta se dió a la fuga y hasta este momento no ha sido detenido.

Es ruso, naturalizado argentino, de 27 años, casado y se domiciliaba actualmente en Perú 142.

Hass es austríaco, de 53 años, casado y Keller alemán, de 36 años.

Creen los empleados policiales que el prófugo no tardará en caer en manos de la justicia aun cuando, como se presume, debe haberse ausentado de la capital.



Frente del local de la peluquería

SE CONOCEN OTROS DETALLES DEL SUCESO SANGRIENTO OCURRIDO EN LA SECCION 6ª.

El victimario declaró que quiso asesinar al anciano impulsado por el hambre y la miseria

MUESTRASE ARREPENTIDO DEL HECHO

En nuestra 5.a edición de ayer informamos ampliamente sobre un hecho perpetrado en jurisdicción de la comisaría 6.a, y del que resultó víctima el barrendero municipal Vicente Di Carlo, italiano de 61 años de edad.

El hecho ocurrió en el interior de la habitación, que la víctima ocupa en la casa México 2041.

El victimario, Araon Gurwiez, de 19 años de edad, ruso, según propias manifestaciones obró acosado por la miseria. Abandonado por su familia, que está en Rusia, pasó días de angustia al hallarse solo, sin dinero y sin trabajo.

El pretexto—

Para poder llegar tranquilamente a la habitación ocupada por el anciano, Araón preguntó a la encargada por don Vicente y éste que estaba en el patio, le preguntó lo qué deseaba.

Entonces el joven recurrió al pretexto preparado ya de antemano.

—Vengo, — le dijo, — de parte de su comprade, el turco de la calle Paraná para que le mande media docena de limones.

En efecto, el anciano, a ratos salía a venderlos por la calle, y así fué que lo invitó a subir hasta su habitación.

Cómo se produjo el hecho—

Diez minutos después Di Carlo comenzó a dar voces de auxilio. Suponiéndose que había ocurrido algún accidente, la encargada Rosa Campere acudió hacia la escalerita que conduce a la habitación del anciano. Entonces pudo ver que el joven se precipitaba por ella empuñando en su mano derecha una navaja de afeitar.

En seguida apareció Di Carlo que tenía la cabeza ensangrentada.

Rosa dió voces y los demás inquilinos de la casa se enteraron así de lo que ocurría.

Gurwiez salió corriendo hacia la calle en dirección al Este, siendo perseguido por la mujer que demandaba socorro.

Detención de Gurwiez—

El agente Antonio Cuagliano que se hallaba de facción en la esquina, viendo que Gurwiez pretendía huír lo persiguió logrando detenerlo en México y Rincón, conduciéndolo luego a la seccional.

Araón no se opuso a la detención, ya que con resistirse no hubiera adelantado nada. Minutos más tarde llegaban al lugar del hecho las autoridades de la 6.a, y el herido fué trasladado al hospital Ramos Mejía, donde se le practicó la cura de conveniencia.

Lo que dice la víctima—

Di Carlo manifestó a la policía que conoció al autor del hecho en una casa de la calle Gangallo 1528, donde vivían también algunos turcos.

Agrega que en diversas oportunidades habíale favorecido con dinero en virtud de encontrarse aquél sin recursos.

Termina diciendo que le pareció muy bueno el joven, por cuya razón no se esperaba semejante cosa de él.

El victimario hace caer un limón—

Para atacar al anciano, Gurwiez hizo caer un limón y al recogerlo fué cuando Di Carlo fué golpeado en la cabeza con un hierro. Al incorporarse recibió otros dos golpes y al verse bañado en sangre quiso luchar con su atacante.

Araón, entonces, le tiró un tajo con una navaja de afeitar que el anciano pudo parar con su brazo, resultando herido.

Luego la fuga y más tarde la detención del heridor en la forma que dejamos relatado.

"¡Yo tenía hambre, señor!"—

Al ser interrogado por el comisario Ferreira, Araón manifestó lo que buscaba al atacar al anciano.

—Yo tenía hambre, señor... Hace un año y medio llegué al país procedente de Rusia, donde quedaron mis padres que tienen una tienda en Varsovia. Al principio me ayudaban, pero después se cansaron de hacer envíos de dinero, olvidándose por completo de mí.

Y al encontrarme sin trabajo y sin recursos intenté matar a Di Carlo porque sé que tiene mucho dinero. Si yo di ese paso, señor, fué obligado por el hambre y la miseria.

Estaba desesperado y sin un centavo.

Vicente De Carlo víctima del hecho

señor, la debilidad iba a venderme. Por eso quise matar... Por eso...

Quiere continuar, pero el llanto se lo impide. Es manifiesto su arrepentimiento.

Gurwiez sabía que el anciano había cobrado su sueldo el 6 de este mes, pues, lo supo por los turcos a quienes se lo hizo saber el mismo Di Carlo.

—Por eso, señor, como el viejo tenía dinero quise degollarlo.

¡El hambre y la miseria me tenían loco!...

¡Yo estaba desesperado!...

Y Araón Gurwierz, el muchacho que llegó al país en busca de nuevos horizontes, continúa llorando. Aun cuando allá, en Rusia, sufría también, ahora frente a su situación se ve asaltado por las ansias de volver a sus patrios lares donde se encuentran sus padres que lo esperan en la casuchita solariega.

208.000.000 de pesos percibiría la empresa del Anglo en 65 años!

LA ACTITUD DE LOS SOCIALISTAS ES, PROBABLEMENTE, UNA ACTITUD EQUIVOCADA

La jornada de 9 horas y los tribunales arbitrales

La solución aportada por CRITICA al problema tranviario ha sido animadamente comentada por el público y ha suscitado la aprobación general. El estudio concreto que hemos hecho de la cuestión, la aclara y la resuelve; de ahí procede la aceptación que ha merecido. Desgraciadamente, los socialistas se empeñan en no querer admitir el raciocinio, y se empecinan en sostener un criterio que es erróneo y perjudicial para los intereses de la población. Los mismos términos que usa "La Vanguardia" en su réplica, demuestra que no tiene razón y que se exaspera precisamente por eso: porque defiende una mala causa. Más honrado sería confesar que sus concejales se han equivocado, y volver lealmente sobre sus pasos.

SERENIDAD Y REFLEXION—

Por tratarse de un asunto que afecta a los intereses más inmediatos del pueblo, requiérese la mayor serenidad y reflexión. El tono de inusitada violencia del órgano socialista no contempla estas condiciones, y parecería demostrar que lo que menos se desea es la solución sincera de un problema grave e importante. Que esa violencia la conserven los socialistas para defender los dineros del pueblo, y no para regalar veinte millones de pesos a la empresa.

No tenemos ningún interés en atacar a los socialistas, aunque conocemos hechos y acciones de algunos de sus dirigentes, que abonan muy poco en favor de la moralidad de un partido. Nuestro interés es convencerlos de su error, y traerlos a la realidad; queremos pensar que los socialistas estén sinceramente equivocados, y por ello es que insistimos en remarcar el fondo antiobrero que encierra el despacho de la mayoría, por ellos firmado.

¿POR QUE REGALAR 110.500.000 PESOS A LA EMPRESA?—

Veamos, en detalle, el contenido del proyecto que sostienen tan calurosamente los socialistas.

Ese despacho autoriza a la Empresa a retener, anualmente, de la cantidad que ella debe abonar al Municipio, en concepto del impuesto del seis por ciento de las entradas brutas, la suma equivalente a los aportes que la misma debe efectuar, por la ley 11.110, a la Caja de jubilaciones de las empresas particulares. Esa suma equivalente es de $ 1.700.000 por año. Anteriormente habíamos hecho el cálculo por seis años, tomando este tiempo como el necesario para la construcción del nuevo subterráneo; pero, en realidad, cabe hacerlo por 65 años, que constituyen el término de la concesión acordada a la Empresa. Esto quiere decir, simplemente, que al cabo de ese tiempo, el Municipio de Buenos Aires habría regalado a la Empresa la suma de $ 110.500.000. ¡Esto es lo que aprueban los socialistas!

Cabe advertir que el cálculo está hecho admitiendo que las entradas brutas de la Empresa no se alteren, cosa improbable, pues el desarrollo constante de nuestra ciudad permite suponer un aumento en las mismas.

OBSEQUIO DE OTROS 97.500.000 PESOS—

A continuación, el despacho firmado por los socialistas autoriza a la Empresa a retener anualmente, para pagos de mejoras que se otorgarán al personal tranviario, la suma de pesos 1.500.000. Al término de la concesión, serían $ 97.500.000 los pesos que, por ese concepto, se regalarían a la Empresa.

¿PUEDE LA MUNICIPALIDAD TIRAR POR LA VENTANA 208 MILLONES DE PESOS?—

En total, la Municipalidad de Buenos Aires haría a la Empresa un regalo de 208.000.000 de pesos. ¡Esto es lo que se propone el despacho socialista!

CRITICA sostiene que la Municipalidad no tiene el derecho de distraer los dineros del pueblo para regalos de esa naturaleza, sobre todo cuando en los hospitales municipales se carece de gasas y de tintura de yodo, y cuando se obsequia a una empresa que tiene consolidada su situación financiera.

Los socialistas deben pensar bien. Por obra y gracia de ellos se perjudicaría a la Municipalidad en más de 200 millones de pesos, para beneficiar únicamente a una empresa. El pueblo de la capital se pronuncia directamente en contra de esta tentativa, que constituiría un despojo sin precedente.

LA JORNADA DE NUEVE HORAS—

Además, el proyecto propiciado por los socialistas, autoriza a la Empresa a recargar la jornada de ocho horas, estableciendo que ese recargo no puede exceder nunca de nueve horas.

Esto, prácticamente, significa autorizar a la Empresa a implantar la jornada de las nueve horas, sin haber para ello ninguna razón pasablemente valedera. Los turnos y distribución del trabajo pueden hacerse perfectamente, sin que sea menester pasarse de las ocho horas diarias. Sin embargo, los socialistas apoyan una iniciativa que significa quebrar la jornada de ocho horas para millares y millares de trabajadores tranviarios.

LOS SOCIALISTAS ANULAN EL DERECHO DE HUELGA—

Para rematar todos estos gravísimos traspiés, los socialistas imponen el tribunal arbitral de la Intendencia municipal, para todos aquellos conflictos que no pudiesen resolverlos entre sí obreros y Empresa. La obligatoriedad de ese tribunal de arbitraje constituye una tentativa reaccionaria, que tiende a invalidar, para los trabajadores tranviarios, el derecho a la huelga.

En resumen, vese que la posición socialista frente al problema tranviario, es totalmente mala. Ellos votan 208 millones de pesos para la Empresa, dinero extraído de las arcas municipales, y esclavizan a los obreros con una jornada de nueve horas y con el tribunal arbitral. ¿Los socialistas están vendidos a la Empresa? No nos interesa esto; más aun, no lo creemos; pero, sí, puede afirmarse que la actitud que ellos han asumido es la que conviene a la Anglo.

CONSULTA DE UN OBRERO—

El obrero E. Molina, domiciliado en la calle Hernandarias 444, nos solicita una aclaración sobre el despacho de la minoría, es decir, sobre el despacho de los concejales radicales. Ese despacho aplaza la solución del problema tranviario, pasándolo nuevamente al D. E., para que éste traiga una nueva proposición dentro de la ley 11.110; esto es, estableciendo, en substancia, la posibilidad de un aumento de la tarifa tranviaria, pero presentado bajo una forma nueva.

CRITICA no está de acuerdo con tal despacho. Por eso es que ya hemos dicho: ni el regalo socialista, ni el aumento radical. Económicamente, la Empresa está en condiciones de afrontar con fondos propios los aumentos de salarios para sus obreros y el aporte a la Caja. Queda el aspecto del tráfico que, en Buenos Aires, — particularmente en el radio central — es pavoroso. Y este problema del tráfico resuélvese fácilmente, si la Municipalidad impulsa el desenvolvimiento y progreso del servicio de ómnibus que, claro está, deberían funcionar de acuerdo a disposiciones severas emanadas de la reglamentación municipal. Como decíamos en nuestra edición de ayer, se trata de asegurar a la autoridad municipal un contralor positivo y serio sobre el servicio de ómnibus; en estas condiciones, ese servicio público se efectuaría en forma normal y buena, descongestionando inmediatamente el tráfico.

MAÑANA SE REALIZARA LA ASAMBLEA DEL AUTOMOVIL C. ARGENTINO

De acuerdo a los reglamentos que rigen a la popular institución mañana se realizará la asamblea general a efectos de que sus asociados elijan las autoridades que regirán sus destinos por el curso de la temporada próxima.

Sus entusiastas asociados han hecho circular en estos últimos días dos listas de candidatos constituídas todas ellas por eleemntos que han dado pruebas de su constante dedicación por el progreso y adelanto de la institución.

De entre ellas se destaca sin duda alguna la que transcribimos a continuación y en la que figuran destacadísimos elementos que estimamos dado sus antecedentes han de contar con el apoyo de los asociados.

He aquí la lista:

Titulares: Doctor Carlos Silveyra (hijo), Arturo C. A. Buxton, Antonio Blanco, Carlos W. Gahan, Marcelo C. Castroman, doctor Rómulo B. Trucco, Antonio Farina, Carlos Zardini.

Suplentes: Andrés Beltrami Atilio César Liberti, doctor Julio A. Sojo, Luis Podestá Costa, Bernardo Duggan, ingeniero Alfredo R. Gando.

Revisores de cuentas: Federico Wildermuth, José Luis Bayetto.

Suplente: Eliseo A. Martinucci.

Hindu venció a Universitarios clasificándose campeón de basket-ball



Una escena del partido entre Hindú y Universitarios

Se realizó esta mañana el partido final por el campeonato de basket ball entre los primeros equipos de Universitarios e Hindú en el field del primero de los nombrados.

La vieja rivalidad existente entre estos antiguos rivales y, por otra parte, la situación privilegiada de ambos en el campeonato con posibilidades de clasificarse campeones, dió gran realce a este encuentro, al cual asistió una crecida concurrencia.

El partido resultó muy interesante, si bien se notó cierta superioridad del cuadro Hindú, que logró vencer y clasificarse así campeón de la temporada, siendo ya la cuarta vez que conquiste el título, lo que es digno de hacerse notar y aplaudir.

Los equipos bajo las órdenes del referee Nocetti se presentaron así formados:

Universitarios: J. Delleplane y Rawson; Quiroga, Silva y Torino.

Hindú: Petrolini y Petrigew; Gracia, Caldero y Barbier.

En el primer período la lucha fué muy equilibrada, manteniendo ambos conjuntos casi idénticas posiciones hasta cerca del final, momento en que Hindú logró conseguir una pequeña ventaja.

El score en este primer período fué el siguiente:

Hindú, 15; Universitarios, 11.

El partido fué violento, abundando los foul, notándose también poca puntería entre los delanteros de Universitarios para embocar el cesto.

En el segundo período, Hindú afirmó sus posiciones, logrando vencer en definitiva por 32 puntos contra 20.

En este segundo período la violencia del juego se hizo más notable.

Actuó correctamente el referee doctor Nocetti.

Casa del Niño afirma su posición—

En la cancha del club Olimpia se realizó esta mañana el partido de basked ball de tercera división entre los cuadros de Casa del Niño e Hindú.

El partido fué muy interesante, venciendo Casa del Niño por 30 tantos a 23.

Con esta victoria, el equipo de Casa del Niño afianza su posición en la tabla de posiciones, siendo difícil que sea desalojado del primer puesto, señalándose como el posible ganador de la división.

La pobre madre enferma ya tiene la faja que necesitaba para curar su mal

El público ha respondido ampliamente a la solicitud

El caso de la señora de Rosende puede darse por resuelto, pues a la solicitud de su hijita Peregrina han respondido los lectores de CRITICA como sólo ellos saben hacerlo. No sólo ha recibido donaciones de fajas abdominales para curar su afección, sino que también se le ha enviado dinero.

LA SEÑORA DE ROSENDE EN "CRITICA"—

Esta mañana la señora Dolores Martínez de Rosende, no obstante su debilidad y postración, llegó hasta nuestra casa para agradecer a CRITICA y por su intermedio a todos los que la han socorrido, la ayuda que le han prestado en su angustioso trance.

Nos comunicó también que numerosas personas la habían visitado en su casa, entregándole muchas de ellas dinero para que resolviese su terrible situación.

La enteramos entonces de todas las donaciones de fajas que nos habían llegado, optando por el ofrecimiento de la señora Tecla H. de Lozada, que consiste en una faja sobre medida.

LLEGAN NUEVOS OFRECIMIENTOS DE FAJAS—

Además de los ofrecimientos de fajas mencionados, recibimos los de la señora Josefina R. R. de Cerone, propietaria de la consetería "El Hogar", quien se ofrece para hacerle una faja sobre medida; la señora Carmen Soria de García, domiciliada en la calle Victoria esquina Sáenz Peña, desea, igualmente hacer una faja a medida e invita a la señora Rosende para mañana durante todo el día y días hábiles de 12 a 14, o de 20 a 21 horas.

Una señora que firma T. M. de P., nos envía la carta siguiente:

"Señor director de CRITICA. — Distinguido señor:

"Leyendo su diario de anoche, fecha 7 del actual, me enteré que una pobre señora necesita una faja; puedo ofrecerle una muy buena, que costó 50 pesos. La interesada puede mandar a recogerla a la calle Teodoro García 3586 donde le será entregada.

"Con este motivo, saludo a usted con mi mayor consideración.—J. M. de P."

La señora Tecla H. de Lozada, domiciliada en B. Mitre 2119, escribe:

"Buenos Aires, noviembre 8|924.

Señor director de CRITICA:

Me ofrezco para hacer gratuitamente la faja a esa señora enferma. Si ella no puede venir a mi domicilio, iré yo a tomarle las medidas, probarle y demás. Espero su contestación.—S. S. S.—Tecla H. de Losada."

Además, la señora M. de Castellano ha entregado una faja usada.

DINERO PARA LA ENFERMA—

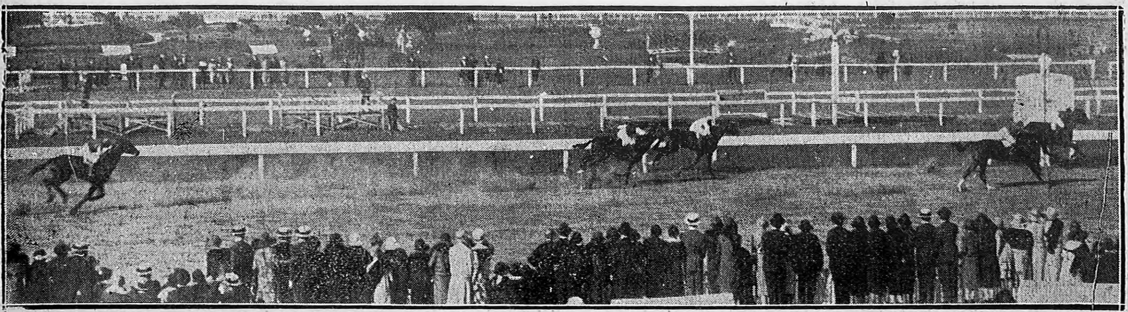
La señora de Rosende recibió en su casa los donativos siguientes: Un mecánico, N. N., $ 20.00; Clemente Poco, $ 5.00; Mariano, $ 5.00; Lili, Bebita y Manolo Pérez, $ 5.00; Un niño, $ 0.50; N. N., $ 6.00. Total, $ 41.50

A nuestra administración, llegaron: Julita Elsi Grito, $ 5.00; Ivonne de Leotard, $ 4.00; Uno de la P., $ 1.00. Total, $ 10.

En 3'7" 3|5 Lombardo ganó el Carlos Pellegrini

El hijo de Saint Wolf inscribió su nombre entre los ganadores de la Triple Corona, venciendo de extremo a extremo

Segundo, a uno y tres cuartos cuerpo, finalizó Serio, que produjo la mejor performance de su campaña del presente año



PERSEGUIDO INFATIGABLEMENTE POR SERIO, LOMBARDO GANA EL CLASICO "PELLEGRINI" POR UN CUERPO Y TRES CUARTOS

PRIMERA CARRERA

La prueba inicial quedó reducida a tres competidores, estando dividida la mayoría de la opinión entre Lucano y Balón.

Poco trabajo dió al starter poner el lote en movimiento, con Pinturero en la punta, seguido de Balón y Lucano. Entre los dos codos el puntero sacó mayor ventaja, dando la impresión, por un momento, de que no sería alcanzado. Mas no fué así. Una vez entrados en la recta, atropellaron Lucano y Balón, consiguiendo este último imponerse fácilmente. Segundo, a dos cuerpos, terminó Lucano, y último el puntero.

Premio Botafogo

4.500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 2000 metros

1 **BALON** 47 kilos, por Verdun y Bala Rasa, del stud Abrojo (entraineur: L. Saini), E. Orduna. . . . 24223
2 Lucano 51, J. Batista. . 27104
3 Pinturero 49, E. Quijano 4005

55332

No corrieron: Despreciado, Paquitín, Muchojo y Mazepa.
Dividendos: del 1o., 4.10.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'5".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pinturero. . . . . $ 24.85
Lucano. . . . . „ 3.65

SEGUNDA CARRERA

La segunda prueba del programa fué para potrancas de tres años perdedoras, donde contó con el favoritismo del público Leónica, por sus carreras anteriores.

En buen momento largaron con Apología en la punta seguida de Leónica, Parragana y Santidad, en esta forma siguieron corriendo hasta enfrentar las tribunas populares, donde se trabaron en lucha Devota, Leónica y Parragana. Cuando faltaban cien metros para llegar al disco se desprendió Devota que se impuso por 3|4 de cuerpos sobre la hija de Cad, tercera Parragana a la cabeza de Leónica, cuata Santidad.

Premio Grey Fox

3.500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia: 1700 metros

1 **DEVOTA** 55 kilos, por Saint Wolf y D. de France del stud Los Cardos (entraineur: B. Olivieri), J. di Tomaso. 31087 9682
2 Leónica 55, F. Arcuri. . . 32081 12171
3 Parragana 55, A. Quintero 26880 9443
4 Santidad 55, R. V. Lanatti 4374 2139
0 Apología 55, G. Benvenutti 2071 1029

96493 34364

No corrió: Corza.
Dividendos: de la 1a., 5.60 y 2.95; de la 2a., 2.75.
Ganada por 3|4 cpos.; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 1'45" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Parragana. . . . . . . $ 6.45
Apología. . . . . „ 83.85
Santidad. . . . . „ 39.70
Leónica. . . . . „ 5.40

TERCERA CARRERA

El handicap para yeguas quedó reducido a tres animales, faltando a la cita Espiga y Verdunoise.

Largaron con Chimere en la delantera que se impuso de uno a otro extremo y con toda facilidad; la seguía Teladí y Mariska; una vez llegados al tiro derecho, Mariska sacó el segundo puesto a la hija de Flores, que entró a varios cuerpos de la pensionista del stud Lácar.

Premio Moloch

5.000 a la 1a., 1.000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1800 metros

1 **CHIMERE,** 52 kilos, por Saint Emilion y La Esperanza, del stud Don Gonzalo (entraineur: J. Bentancur), J. Batista. . . . 28715
2 Mariska 50, J. Canal. . . 27331
3 Teladí 55, M. Coronel. . . 21785

77831

No corrieron: Espiga y Verdunoise.
Dividendos: de la 1a., 4.85.
Ganada por 3 cpos.; de la 2a. a la 3a., varios cpos.
Tiempo: 1'50".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Teladí. . . . . $ 6.45
Mariska. . . . . „ 5.10

CUARTA CARRERA

Para perdedores de tres años fué la cuarta prueba del programa donde se impuso fácil Néctar que en el día de su debut ocupó el tercer puesto de Pretendiente.

Después de unos minutos de espera se puso el lote en movimiento con Recomendado al frente, seguido de Bribón Néctar, Palmo a Palmo, Gamint y Ruiseñor, esta colocación no varió hasta entrar al tiro derecho donde pasó por los palos Néctar para imponerse desde ese momento al galope, segundo Gamint, tercero Puritano, y cuarto Venablo.

Premio Tiny

4.500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 **NECTAR** 55 kilos, por Irigoyen y Nenette, del stud G. W. (entraineur: J. López), E. Orduna. 30993 16402
2 Gamint 55, D. Torterolo. 28229 8894
3 Puritano 55, J. Batista. . 20269 10063
4 Venablo 55, S. Ruiz. . . . 19712 10649
0 Hereje 55, M. de Biase. . 9586 5403
0 Remendado 55, E. Ruiz4 4 9029 4995
0 P. a Palmo 55, Cuchinelli 27474 16708
0 Ruiseñor 55, F. Arcuri. . 4446 3003
0 Bribón 52. S. Pintado. . . 8876 5410
0 Alpiste 55, C. Fenucci. . . 1292 1051

149903 82548

No corrieron: Monteagudo, Sauzal, Hechicero y Mustavis.
Dividendos: del 1o., 8.70 y 3.60; del 2o., 4.90; del 3o., 4.55.
Ganada por 3 cpos.
Tiempo: 1'31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gamint . . . . $ 9.55
Hereje . . . . „ 28.15
Remendado . . . . „ 29.90
Puritano . . . . „ 13.30
Palmo a Palmo . . . . . . „ 9.85
Venablo . . . . „ 13.70
Ruiseñor . . . . „ 60.70
Bribón . . . . „ 30.40
Alpiste . . . . „ 208.85

Premio CARLOS PELLEGRINI

El desfile—

Parte del público formó frente a la tribuna oficial, un grupo en medio de la pista y los competidores desfilaron ante esa alta cátedra de examen, bajo la mirada avisora de los socios.

El primero en salir fuí Frayle Muerto, que por en medio de la cancha avanzó al tranco. Su estado era evidente y su preparación completísima.

Frente a las tribunas su paso no llamó mayormente la atención.

Luego de Frayle Muerto y con leve intervalo, cumplió su paseo Serio. Muy tranquilo al salir a la cancha el hijo de Sanduguero hizo una pirueta frente al grupo de socios a manera de saludo y arrancó al trote, luciendo al sol su gran talla de animal de indiscutible clase.

Después del pupilo del stud Inoragus, hizo su desfile Lombardo.

El hipo de Saint Wolf apenas pisó la arena de la pista arrancó al trote, alegre y voluntarioso.

Fué examinado meticulosamente y no se le observó una falla. Su preparación, sin dejar nada qué desear, no nos pareció tan completa como cuando corrió el Gran Premio Nacional.

Desde las tribunas del paddock y de las populares, tanto al ir como al regresar, el defensor del stud La Cuquita fué aplaudido.

Auténtico, tendido en un corto galope, inició a continuación su paseo preliminar. Su actuación prometía pasar desapercibida y poco público lo tuvo en cuenta en su examen.

Lo mismo ocurrió con Montpellier, que se demoró un instante en salir, y en cambio hubo visibles muestras de aprobación para Murmullo, el único representante de la guardia vieja que concurría a la clásica prueba y que fué el último en cumplir el "canter" preliminar.

Luego del paseo se formaron núcleos de aficionados frente al box de Lombardo y de Serio, primando el número de aquellos, frente al primero.

El segundo apunte (ganador y placé)—

Mientras tanto se anotaba en las pizarras la segunda cotización.

FRAYLE MUERTO	645	145
MONTPELLIER	541	88
SERIO	832	340
LOMBARDO AUTENTICO	10009	892
MURMULLO	1104	348

La carrera—

Sonó la campana, se elevó el trapo rojo en el marcador y los competidores avanzaron frente a las paralelas del lienzo. La largada se demoró un breve rato; pero en la primera tentativa el lote partió en buenas condiciones.

De inmediato Lombardo tomó la punta y Serio fué a buscarlo colocándosele al cuadril; haciendo creer por un momento que le presentaría lucha por la conquista del puesto de leader.

Así, con Lombardo en la punta segguido de cerca por Serio y con una ventaja de tres cuerpos mantenidos por éste sobre Montpellier que venía tercero en el lote se había escalonado con Auténtico Frayle Muerto y Murmullo en los últimos puestos.

Al volcarse el primer codo, Serio cedió decididamente la vanguardia a Lombardo quien se abrió levemente al girar la curva, perdiendo muy poco terreno.

Las posiciones no habían variado en lo que respecta a los demás competidores; pero al enfilarse el derecho opuesta, nuevamente Serio quitó la luz que mediaba entre él y el leader, aproximación que no preocupó mayormente al crack que, sin mayores solicitaciones, volvió a tomar el cuerpo de luz que parecía dispuesto a mantener en toda la distancia.

En el palo de la milla la carrera quedaba definida entre los dos de adelante, siendo cada vez mayor la distancia que Serio ponía entre él y los demás campeones.

Cada doscientos metros, Serio se aproximaba al puntero, y en todas esas emocionantes incidencias, el público vivía instantes de gran expectativa.

Empero, Lombardo, a los pocos metros, recobraba su anterior posición, y en el codo final llegó a aumentar hasta tres cuerpos su ventaja sobre su encarnizado perseguidor.

¡Ya se le fué! se oyó gritar desde las tribunas, pero no se había ido todavía, y al volcarse el derecho, avanzó nuevamente el hijo de Sandunguero, con la intención evidente de probar recién la resistencia del crack, luego de la serie de amagos intentados durante el trascurso de la prueba.

Pareció por un momento que el título de Lombardo peligraba, pero, no ocurrió así, pues sin que Leguisamo se preocupara y sin que perdiera su sangre fría llegó al disco precediendo por algo menos de dos cuerpos a Serio.

El regreso del hijo de Saint Wolf al pesaje fué vivamente aplaudido, alcanzando a Macchio y Leguisamo estasdemostraciones.

Lombardo acreditó hoy su gran calidad y Serio demostró ser un campeón notable.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2.500 metros

Distancia 2500 metros
1 Brown 61, no corrió
2 Vivaz 54, no corrió
3 Hablantín 53, E. Ruiz
4 Oxus 49, J. Batista
5 Infanzón 49, A. Vidal

DIVIDENDO
ganador a placé

1°	4	$	3	20$
2°	3	„		„
3°	5	„		„
4°				

Quinta carrera

Gran Premio Carlos Pellegrini

50.000 al 1o., 7.000 al 2o. y 3.500 al 3o.
Distancia: 3000 metros

1 **LOMBARDO** 52 kilos, I. Leguisamo. 60010 17685
2 Serio 52, M. Lema . . . 3212 3501
3 Auténtico 52, J. Batista (c|Lombardo)
4 Frayle Muerto 52, J. Canal 2098 2173
0 Montpellier 52, F. Arcuri 1023 1354
0 Murmullo 60, S. Ruiz . . 3137 2830

70080 27573

No corrieron: Sierra Leona, Adela, Lábaro y Hablantín.
Dividendo, del ganador: $ 2.10 y 2.20; del segundo, $ 3.05.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 3' 7" 3|5.

LO QUE HUBIESE PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Frayle Muerto . . . . . . $ 46.75
Montpellier . . . . „ 123.30
Serio . . . . „ 39.30
Murmullo . . . . „ 40.20

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	500	metros	en	30" 1|5
„	1000	„	„	1' 2" 3|5
„	1000	„	„	1' 34" 3|5
„	2000	„	„	2' 4" 3|5
„	2800	„	„	2' 54" 1|5
Ultimos	2500	„	„	2' 37" 2|5
„	2000	„	„	2' 5'
„	1500	„	„	1' 33"
„	1000	„	„	1' 3"
„	200	„	„	13" 2|5

SEXTA CARRERA

Premio Palospavos

5.500 a la 1a., 1.100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

1 **FARANDULA** 55 kilos, por Dusty Miller y Fúlgide, del stud Las Violetas entraineur: A. M. Escribano), E. Ruiz 16894 4855
2 Teórica 49, E. Lema . . . 14171 6050
3 Faultless 55, D. Torterolo 58015 19376
4 Bride 55, J. Riero 10572 3194
0 Mosquita 52, S. Pintado. 33942 11677
0 Miss Rose 50, R. Peña . . 5594 2296

139218 47448

Corrieron todas.
Dividendos: del 1o., $ 14.85 y 8.55; del 2o., 7.25.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'6" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bride 23.70
Mosquita 7.40
Faultless 4.30
Teórica 17.70
Miss Rose 44.80

SEPTIMA CARRERA

Premio Rico

5.500 al 1o., 1.100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **CONLAN** 50 kilos, por Almondell y Calcárea, del stud Mariópolis (entraineur: Vte. Fernández), A. Vidal 24399 6287
2 Ranquilcó 49, E. Orduna 10378 3851
3 Gran Pillete 57, F. Arcuri 58356 14254
4 Plutarco 54, S. Caro. . . 50584 10564
0 Copiapó 62, R. V. Lanatti 18479 4411

162306 39167

No corrieron: Ordenanza, Old Diamond y Cachalote.
Ganada por 3 cuerpos; el tercero a 1 cuerpo.
Dividendo: del primero, $ 12.00 y 6.00; del segundo, $ 8.50.
Tiempo: 1' 36" 4|5.

Hipódromo La Plata

Primera carrera. — 1200 metros

1 **BURGUESIA** 55 kilos, E. Canesa 1423 470
2 I. Chief 57, J. Lagomarsino 1203 358
3 Gripa 54, P. Martín. . . 270 152
4 Horachito 54, Guastavino 26 26
0 Upa Guapo 57, Saavedra 320 128

3242 1134

No corrió: Redoblao.
Dividendos: del 1o., 4.10 y 2.40; del 2o., 2.50.
Ganada por 2 1|2 cpos.; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'19" 4|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 **TARMA** 55 kilos, J. F. Goyeneche. 1296 401
2 Salma 55, E. Saavedra. . 519 211
3 Severa 55, E. Peñaloza. . 411 254
4 Invasión 55, R. Rodríguez 401 173
0 Petra 55, V. Palmieri. . . 644 243
0 Volcadora 55, M. Romero 2253 725

5524 2007

No corrieron: Marcha Lenta, La Tempestad y Atilana.
Dividendos: del 1o., 7.60 y 4.90; del 2o., 7.60.
Ganada por 1 1|2 cpos.; del 2o. al 3o., 1 1|2 cpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Hipódromo de Témperley

Primera carrera. — 1400 metros

1 **IODO** 51 ks., S. Rodríguez 259 172
2 Juglar 53. . . . . 732 356
3 Colmo 48. . . . . 84 73
4 Narambá 53. . . . . 18 34
0 Abcsse 60. . . . . 145 111
0 Lord Cecil 55. . . . . . . 469 255
0 Jaleo 55. . . . . 412 286
0 Peonía 52. . . . . 45 15
0 Dionea 52. . . . . 970 529

3134 1801

No corrieron: Boa, Valgris, Mago, Pana, Rey Monje, Matalobos y Fogueado.
Dividendos: del 1o., 21.75 y 5.95; del 2o., 3.90; del 3o., 11.30.
Ganada por 3|4 cpos.
Tiempo: 1'30".

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **CRUCIFERA** 54 ks., F. Villafañe. 466 138
2 Carnaval 56. . . . . . . 1509 524
3 Atea 54. . . . . 759 488
4 Lonquimay 56. . . . . . 286 191
0 L'Origan 56. . . . . . . 149 96
0 Indio Toro 56. . . . . . 227 146
0 Niki 56. . . . . 90 89
0 Don Facundo 56. . . . . 503 229
0 Humay 56. . . . . 71 56
0 Superiora 54. . . . . . 479 243
0 Japonesita 54. . . . . . 50 33

4589 2183

No corrieron: Cap. Sarmiento, Loba Mía y Pasaia.
Dividendos: del 1o., 17.70 y 5.90; del 2o., 3; del 3o., 3.10.
Ganada por 1 cpo.
Tiempo: 1'22".

Tercera carrera. — 1000 metros

1 **ZARAGATERA** 56 ks., J. Andrade. 2749 280
2 Nitrita 56. . . . . 586 121
3 Flor de Fango 56. . . . 813 86
4 Ontaria 56. . . . . 371 72

4519 559

No corrieron: Gavota, Tritoña, Polaina, Trinchera, Oleigrá, Obrerita, Lady Oh!, Gloria, La Golondrina y Torreja.
Dividendos: de la 1a., 2.95 y 2.35; de la 2a., 2.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 3|5.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 **EL PESAO** 56 kilos, F. Pérez. 1162 391
2 Petit Gris 56. . . . . . 1045 369
3 Alfiler II 56. . . . . . 310 107
4 Feliz 56. . . . . 2258 697
0 Falernum 56. . . . . . . 371 158

5146 1722

No corrieron: Serpolín, Abolengo, Alcocer, Patitranco, Don Horacio, Saman y Jarretie.e.
Dividendos: del 1o., 7.95 y 4; del 2o., 4.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14".

Hipódromo San Martín

Primera carrera — 1600 metros

1 **PUCARA** 47 kilos, R. Martín 4939 2427
2 Resfalón 52, J. Orbea . . 1645 1040
3 Furlador 56, J. Iberra . . 1543 1629
4 Festivo 55, A. Rossi . . . 3804 1804
0 Bandolero 53, S. Greme . 1152 792
0 Fortunatus 52, F. Melo . . 339 217
0 Fil d'Acier 49, A. García . 140 221
0 El Héroe 49, F. Alarcón . 237 233
0 Fulgente 49, E. Caballero 385 367

14184 8130

No corrieron: Ayengú y Jaleo.
Dividendos, del 1o., $ 5.15 y 2.75; del 2o., 3.80; del 3o., 3.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 3|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 **GUARANGADA** 51 kilos, O. Morales 9101 3546
2 Luz Eléctriza 54, T. Meyer 521 369
3 Tres Flores 48, R. Martín 1199 972
4 Tía 54, D. Villamayor . . 1844 1112
5 Mamuret 54, V. Belmonte 193 198
0 Avichucha 54, T. Sánchez 2795 1678
0 Cleofé 55, J. Ger 491 455
0 Obimba 53, A. Croce . . 598 551
0 Poca Ropa 55, R. Martínez 167 146
0 Hasta Aquí 48, J. Rodríguez 199 239

17108 9261

No corrieron: La Copiosa, Picaramía, La Gorda y Pampa.
Dividendos: de la 1a., $ 3.40 y 2.65; de la 2a., 8.20; de la 3a., 4.35.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'18" 4|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 **DILENIA** 52 kilos, P. Dufour 2915 1485
2 Ambrosía 50, P. Nievas . 1966 1132
3 Pampa 53, M. Arambell . 3766 2345
4 Ragi Pun 55, J. Pierri . 1037 708
5 Chichín 55, M. Reparaz . 335 281
0 Bailarín 52, A. Lagomarsino 3565 1582
0 Leoncavallo 55, J. Ger. . 2513 1160
0 Hondo 52, J. Torres . . . 446 373
0 Mi Dama 53, R. Sánchez 226 183
0 Misteriosa 50, R. Panelo. 457 354
0 Malafacha 51, V. Belmonte 182 185
0 Jour de Gloire 53, M. Góngora 174 139

17582 10027

No corrieron: Oak Fly y Pavía.
Dividendos: de la 1a., $ 10.85 y 3.75; de la 3a., 4.35; de la 3a., 3.10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 **CARTUJA** 51 ks., D. Fernández. 2805 1216
2 Lady Valle 58, R. Martín 6882 2095
3 La Invasión 58, J. Ger. . . 3458 1391
4 Aceituna 52, A. García . . 4470 2060
0 Con Garbo 47, J. Pierri. 2089 797
0 Siderita 48, A. Adoué. . . 904 460

20558 8019

No corrieron: Salinera, Marbella y Double Faced.
Dividendos: del 1o., 13.20 y 5.20; del 2o., 3.85.
Ganada por 1 1|2 cpos.
Tiempo: 1'24" 2|5.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 **MILLONAIRE** 48 kilos, A. Corbalán. 6907 2797
2 Gilero 44, G. de la Cruz. 2287 1102
3 Furlador 55, J. Iberra. . . 1822 1041
4 Cuso 48, A. Adoué. . . . . 360 29[illegible]
0 J. Limpio 54, M. Góngora 962 41[illegible]
0 Espanto 51, A. García. . 1920 96[illegible]
0 Desafío 48, J. Ruiz. . . . 362 25[illegible]
0 Fair Slave 43, O. Morales 5314 2077

20024 894[illegible]

No corrieron: Resfalón, Meltoval, Frisiano, Parejito y Malón.
Dividendos: del 1o., 5.15 y 2.75; del 2o., 3.90; del 3o., 4.
Ganada por 1 cpo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 **FARMAN** 50 kilos, F. Alarcón 588 293
2 Atención 52, R. Panelo. . 4787 1507
3 Radina 50, H. Corbalán. . 857 485
4 Fidalgo 52, M. Arambell. 8202 2560
0 Red Wolf 57, R. Argiro. 1633 713
0 Petit Cheri 52, J. Juanicó 347 233
0 Winged 52, T. Sánchez. . 2400 869
0 Giovanotto 49, O. Morales 1058 358

19822 7048

No corrieron: Palo Santo, Favorito, Gabacha, Toledano, Probo, Sonsonete y Nerón.
Dividendos: del 1.o, 60.65 y 11.05; del 2o., 3.80; del 3o., 7.55.
Ganada por 1|4 cpo.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Resultados de Football

CHILENOS HURACAN || NACIONAL (Mont.) PARAGUAYOS

LA GLOSA DEL DIA

Sin motor y sin velas

¿Será cierto que nos encontramos ante una nueva época de la navegación? En Alemania, por lo que dicen los últimos telegramas, se ha descubierto la manera de dar impulsión a un navío sin necesidad de emplear costosos motores. La invención ha sido ya examinada por técnicos de competencia y todo hace creer que dentro de poco hallaremos por esos mares lindos barcos que utilizarán la energía de unos motores cuasi microscópicos... Esta invención no tiene nada que ver con la que va a permitirnos guiar desde el interior de una oficina la marcha de aeroplanos y buques. Se trata de algo menos fantástico; pero de algo más seguro también y, por lo tanto, de más fácil aplicación a las necesidades de la marina. Y hay que preguntar que de qué manera influirá ese descubrimiento sobre la marcha de la civilización y sobre la producción de los acontecimientos que registra la Historia. Un invento puede variar el curso de las ideas. El feudalismo no cayó cuando los hombres comprendieron que "aquello" era una barbaridad intolerable, sino cuando unos hombres un poco brujos aplicaron la pólvora a la necesidad de la guerra. Entonces fué cuando cayeron los castillos feudales... El triunfo de Inglaterra sobre Napoleón hubiera sido imposible si un invento cualquiera—el del ferrocarril por ejemplo—hubiera permitido a las tropas del emperador adelantarse a los marinos de Nelson. Podría decirse que la civilización es el triunfo de la mecánica y que todo, hasta el triunfo de nuestro derecho, depende de nuestra superioridad técnica. No hay más que ver cómo el europeo esclaviza a los pueblos de Asia donde han florecido civilizaciones maravillosas y donde los hombres son todos una sensibilidad superior a la nuestra. De un artilugio puede depender la vida de un pueblo. Y, sino, digasenos por qué los franceses parecen empeñados en destruir la fábrica de zepelines. El espíritu no puede nada ante la brutalidad de las armas. En la lucha de un adoquín contra un vaso de Sevres triunfará lo más bruto, lo mejor organizado para resistir a los choques, la fuerza, que no el derecho de que tanto se ha hablado en estos últimos años. El pueblo que posea el motor más barato será el que vencerá en las lides del trabajo y la guerra, y la marina que posea esos nuevos motores la que reduzca a condiciones de inferioridad a las que ahora nos admiran con la grandeza de su eficacia. Será curioso ver la lucha del nuevo navío con los que ahora tienen el señorío de los mares. Esa lucha será algo parecido a la que hubo de sostener el buque de vapor con el barco de vela que ya no es más que una poética evocación de un tiempo más lírico que este en que comentamos el invento que acaban de hacer en la industriosa Alemania.

APARICIO SARAVIA FUE UNO DE LOS PRECURSORES DE LA ACTUAL REVOLUCION DE RIO GRANDE

A medida que pasan los días toma mayor incremento la revolución brasileña. Una acción pertinaz viene desenvolviéndose en los principales estados federales.

Y a las primeras impresiones sucede el triste convencimiento de que esa guerra civil, inesperada en el suelo de América, por el arraigo de la democracia, costará graves desgarramientos a la energía y a la potencialidad económica del Brasil, inquietante y vasto. Las noticias que se reciben de los distintos puntos, donde el movimiento subersivo ha creado un paréntesis sangriento a la febril actividad de los días laboriosos, acentúan la perspectiva siniestra de una lucha, intensa y prolongada, en la cual una vez se pondrá a prueba el heroísmo y la resistencia de los viejos partidos tradicionales, entroncados en la causa histórica de republicanos y federalistas.

La suerte de las armas tardará en dirimir la contienda. Mientras tanto la inquietud y el interés irán dominando a los países limítrofes, que más de una vez han aportado todo género de elementos a esas luchas cruentas, donde el caudillismo impone el sacrificio de un vasallaje que creíamos desaparecido en todo el continente. Esa tragedia, no es por cierto desconsoladora por sus efectos, cuando se consideran sus consecuencias, probables y posibles, efectivas o inmediatas, frente al recuerdo de los sucesos europeos, que agitan al universo. Pero el conocimiento de los hombres que actúan en primera fila y las concomitancias que partidos y personalidades brasileñas han alcanzado en otrora, fuera del trágico escenario, prestan un interés singular a acontecimientos del pasado, que por cierto, tienen puntos de curiosa similitud con los hechos del momento. Y aparece, como destacado personaje de la tragedia, Joao Francisco Pereyra de Souza, que mantiene ligado su nombre a revoluciones del pasado y una pertinaz concomitancia de su acción con la suerte de partidos y hombres del Uruguay. Su sólo nombre rememora toda la historia de las últimas revoluciones uruguayas. Y no puede intentarse un comentario de su personalidad sin rememorar a los Saravia, familia singular de prestigiosos caudillos que lo mismo actuaron en las reyertas riograndenses, que en las guerras civiles de la República Oriental. Con su gloria gaucha llenan la historia de los últimos treinta años de la agitada vida de las comarcas limítrofes.

Pero intentemos la rememoración.

El gran caudillo uruguayo, Don Aparicio Saravia, de cuyas actividades en Río Grande da cuenta la presente crónica.

En la guerra del 93: Gumersindo Saravia—

Tiene el movimiento actual aspectos similares a la guerra del 93. Como en aquel entonces el movimiento revolucionario de Río de Janeiro aparece apoyado por la revolución riograndense. Y como en la lejana oportunidad toca a la escuadra brasileña el rol de la sublevación contra el poder central. El alzamiento de los federalistas contra el gobierno republicano de Julio Castilhos, tuvo su caudillo más prestigioso en Gumersindo Saravia, el último general gaucho del Río de la Plata. Aunque oriental y blanco no tuvo inconveniente en convertirse en jefe de la revolución riograndense, realizando una campaña realmente temeraria. Estaba en combinación con la escuadra sublevada en Río, aquella escuadra que al verse desamparada y vencida en nuestras costas, se entregó al gobierno argentino. Y había concebido el atrevido plan de llegar hasta Río de Janeiro con su ejército gaucho. La ejecución de su plan le exigió verdaderas hazañas que aumentaron su prestigio en el pueblo riograndense: abriendo picadas en bosques milenarios, cruzando ríos caudalosos, desafiando todo género de inconvenientes, sosteniendo continuas escaramuzas con el enemigo, y logrando atravesar triunfante tres provincias brasileñas: Río Grande, Santa Catalina y Paraná para llegar al sur de San Pablo, cuando ya la suerte había sido adversa a sus aliados de la metrópoli carioca. Llevaba en su ejército a gran número de orientales, entre los cuales se contaba su jefe de vanguardia, coronel González, que años más tarde aparece al frente de regimientos blancos del departamento de Flores, en las contiendas civiles del Uruguay.

El prestigio de Gurmensindo Saravia llegó a límites inauditos. Ningún recuerdo de sus episodios guerreros da mejor idea de su absoluto dominio en el pueblo riograndense que las conocidas versiones de su muerte. Herido en la batalla de Caroby, muere a las pocas horas, en marcha, en una carreta. Y para que la noticia de su muerte no determinara la inmediata disolución de su ejército, fué preciso ocultar la noticia durante muchos días sucesivos. Y en medio del fragor de las armas, en medio del desconsuelo de sus soldados que le creían simplemente herido, el cadáver del heroico caudillo, administrado por sus familiares, va guiando a la pelea a un ejército que ha sufrido, heroicamente, rudos contrastes en su expedición a San Pablo.

Y héroe de leyenda, pasan muchos años y sus fieles soldados esperan verle volver del extranjero para acaudillar nuevamente las huestes y conducirle de nuevo a la pelea. Aun ahora, en los días que corren, en la campaña riograndense hay ciudadanos que no aciertan a aceptar la noticia de la muerte de aquel caudillo inolvidable...

Aparece entonces la figura de Aparicio Saravia—

A la muerte de Gurmensindo, toma el mando de sus huestes, su hermano Aparicio Saravia. ¿Cómo aparece a su vera? Más de una vez relatores veraces han difundido la razón de esa cooperación. Mientras Gurmensindo avanza a través de las selvas tropicales solicita a su familia el envío de un hermano para que le sirviera de jefe de vanguardia de toda su confianza. Insinuaba en su epístola la conveniencia de que fuera Basilisio, actual jefe del ejército colorado uruguayo. La orden fué desacatada por consejo de familia donde primó la opinión de los hermanos blancos: Aparicio y Chiquito Saravia. Animaba a éstos ya la idea de hacerse caudillos y diestros guerrilleros para volver a actuar a su país al frente de legiones revolucionarias. Fué, en virtud de esa decisión, que Aparicio se incorpora al ejército revolucionario riograndense.

Sufre Aparicio nuevas derrotas. El agotamiento de su ejército gaucho, la falta de recursos le llevan a la paz del 95. Y se retira a su establecimiento de campo del Cordobés, con su fama de general hecha, para convertirse en la esperanza del partido nacionalista. No tarda en hacerse a la lucha en el estado oriental. En 1896 invade los departamentos del Norte, con un regimiento de caballería gaucha. Data de entonces la popularidad de su efigie. Simpático es su porte de general emponchado, con toda la barba, lacia sobre el rudo pecho.

Su generalato de revolucionario uruguayo le ha impuesto una transacción: ha debido amigarse con el gobierno republicano de Río Grande, apartándose para siempre de sus antiguos aliados federalistas. Es así como logra apoyo para su ejército. Y en la nueva amistad ha debido también reconciliarse con Joao Francisco, en cuya casa se apagó su vida, en 1904, a raíz de las heridas recibidas en la batalla de Masoller.

Su prestigio no ha sido superado en las contiendas uruguayas. Y como su hermano Gurmensindo, después de muerto, constituía la esperanza de sus soldados, que no se resignaban a suponerle perdido para siempre. Su ejército, desbandado a raíz de su muerte, tuvo que aceptar la paz de 1904, que aun no ha vuelto a ser quebrantada por las falanges nacionalistas. Sobre su muerte y sobre su derrota, edificó luego su prestigio la vigorosa personalidad de un nuevo caudillo, adaptado a las exigencias de la evolución: Batlle y Ordóñez, el mandatario uruguayo que aún mantiene en la política del país vecino, el predominio conquistado en la paz sellada en el sacrificio de Masoller.

Juan Francisco—

Desde la guerra del 93 actúa en el escenario riograndense, como caudillo singular e inquieto, Juan Francisco Pereyra da Souza. Era entonces republicano y simple jefe de regimiento. Tocóle en suerte derrotar al almirante Saldauha da Gama, en un encuentro inolvidable. Y restablecida la paz, logró aumentar su prestigio mediante su acción constante de jefe de fronteras. Ejercía las funciones por convenios de los gobiernos central y riograndense. Durante muchos años fué único su campamento de Caty, donde una férrea organización militar le permitía ser de gran eficacia en la represión del contrabando. Desde su posición de jefe omnímodo del estado limítrofe, ayudó a las revoluciones blancas. Eran entonces sus aliados, sus antiguos enemigos, los Saravia. Y cultivó y mantuvo estrechas relaciones con el general Aparicio Saravia, hasta su final trágico de Masoller.

Combatido tenazmente por sus adversarios, Joan Francisco adquirió una fama cruel. Se le consideraba amo y señor del feudo. No le nombraban sus irreconciliables enemigos. Se contentaban con la designación siempre discutida de "La hiena de Caty", lugar donde estaba acampado su regimiento. Libelos crueles han dado una popularidad siniestra a su acción, hasta que poco después de 1910, el gobierno de Borghes de Medeiro lo separó del mando de su regimiento. Se oscureció entonces su personalidad. Dedicado a los negocios perdió gran parte de su fortuna. Fué en esas circunstancias que llegó a Buenos Aires para entregarse a especulaciones comerciales que no le dieron resultado. El intento de fundar saladeros y la explotación de algunos bosques, realizada en circunstancias propicias, acabaron su fortuna. Y su silueta llegó entonces a ser familiar en diversos hoteles de la Avenida de Mayo. Desapareció de la metrópoli, olvidado y oscurecido. No se le había oído nombrar más, hasta que hace apenas tres meses, al producirse el levantamiento de la policía de San Paulo, aparece como hombre de acción y figura como uno de los jefes del movimiento. El estallido de la revolución de Río Grande, contra el gobierno republicano de Bernardez, lo cuenta entre sus más encarnizados defensores, por lo que Joan Francisco aparece ahora en alianza circunstancia con sus antiguos enemigos. Era antes republicano. Y sublevado contra el gobierno central dirige la revolución federalista riograndense. Su conversión tiene múltiples explicaciones en la manera de actuar de los partidos políticos brasileños, que no tienen, por cierto, principios inmutables, ni exigen a sus hombres el sacrificio permanente de una vida.

La tradición de los Saravia: Nepomuceno—

Como en 1893 y 1895, en la lucha riograndense figura uno de los Saravia, de la familia tradicional de la guerra gaucha. Es Nepomuceno, hijo de Aparicio, el general del ejército nacionalista de las revoluciones uruguayas.



Nepomuceno Saravia

En el primer momento aparece al servicio del gobierno riograndense y republicano de Borghes de Medeiro. Mantiene así la tradicional concomitancia del gobierno riograndense con el partido blanco. Persiste en la misma acción de su padre.

Sin embargo, en los últimos días, telegramas llegados de los campos de acción de Río Grande del Sur anuncian su conversión a las fuerzas revolucionarias para amparar la acción de Joan Francisco. Quienes le conocen afirman que esas versiones deben carecer de fundamento. No ha habido, por otra parte, confirmación oficial del suceso, lo que permite suponer que el último Saravia se mantiene aún apegado a la tradición de la familia de caudillos y guerrilleros.

El interés de los países rioplatenses—

Como se comprenderá, los pueblos del Río de la Plata y los partidos políticos uruguayos que tanta concomitancia han tenido en el pasado con los sucesos brasileños, seguirán el desarrollo de la tragedia con un interés singularísimo, ya que no es difícil presumir que la suerte de las fracciones en lucha, puede aún lograr influencia en la acción política de ciertos hombres y de algunos núcleos partidarios, ya que como se dice con frecuencia, también la historia se repite.

Las declaraciones del senador La Fullette para CRITICA

Robet La Follette, el eminente hombre público estadounidense que ha afirmado en los últimos tiempos un concepto de amplio liberalismo, frente a los principios tradicionales, gastados y corrompidos de los viejos partidos yanquis, acaba de hacer declaraciones a CRITICA por intermedio de la International News Service.

Estas declaraciones, que publicáramos ayer, involucran, en las presentes circunstancias, una manifestación nueva y generosa del espíritu que anima a los elementos progresistas de la gran República Americana.

Ya hemos dicho, con motivo de las elecciones recientemente realizadas en aquel país, el juicio que nos merecía el insigne repúblico, cuya campaña política fué una verdadera revelación en el espíritu público de su patria.

A pesar de la escasa proporción de votos obtenidos por su partido (5 millones), ha conseguido sembrar en el electorado laborioso de Estados Unidos, una inquietud, promisora de futuros triunfos y ésto, unido a las declaraciones actuales, comporta una actitud, cuya significación para el mundo es evidente.

Tócanos pues, señalar la importancia de sus palabras, las más sensatas y firmes que se han pronunciado, en estos momentos, en que un desmedido y loco afán de hegemonía militar, conmueve los cimientos de todos los pueblos de la tierra.

Alrededor de este tema, la supresión radical del militarismo, que sería el ideal del gobierno de Mr. La Follette, piensa CRITICA abrir una encuesta, tan oportuna como necesaria para contrarrestar los efectos de un estado crónico, que amenaza perpetuarse y arrastrar al abismo los escasos ideales humanitarios que brillan aún en el corazón de los hombres.

Y esperamos con ello prestar un servicio a la civilización, huérfana de nobles iniciativas, las cuales traerán un poco de tranquilidad a los espíritus y la condenación de todas las violencias que son la norma obligada en las relaciones internacionales.

CRITICA informará copiosamente sobre los sucesos brasileños

Nuestro subsecretario, señor Armando Ditella, acompañado de un fotógrafo, partió ayer con ese objeto

El movimiento revolucionario que en estos momentos se desarrolla con gran violencia en Brasil, interesando vivamente a la opinión pública de toda América y en especial de nuestro país, ha decidido a CRITICA, otra vez a realizar un esfuerzo, en pro de sus lectores, con el empeño siempre constante de dar la mejor y más exacta información de aquellos acontecimientos.

Con tal objeto, ha partido ayer con rumbo a Brasil, nuestro subsecretario, señor Armando Ditella, quien se internará en el campo de operaciones, en su calidad de corresponsal y podrá así, desde la misma fuente, desde el propio terreno de los hechos, enviarnos, con entera certeza, las noticias de todo lo que ocurra. El fotógrafo señor Hércules Capellano completará esa información con notas gráficas.

Sabido es que los acontecimientos de la vecina república no son bien conocidos. Se hallan envueltos en una sombra que hasta hoy no pudo aclararse. Por esto, consideramos el envío de un corresponsal, como una iniciativa imperiosamente necesaria.

El perro que tiraba el carro de reclame, ha sido sustituído por un caballo

Hace algunos días CRITICA se hizo eco de una protesta del pueblo de Buenos Aires, herido en sus sentimientos de piedad, al contemplar que para efectuar una reclame, cierta casa comercial, obligaba que tirara un carro, a un hermoso perro, cuyas patitas finas amenazaban quebrarse, mientras jadeaba en el esfuerzo tan superior a sus condiciones y sus fuerzas.

Eso, naturalmente, no debió permanecer impune y levantamos nuestra voz de protesta, interpretando, como decimos, un sentimiento máximo de reproche.

Bien, pues. Podemos hoy, anunciar a nuestros lectores, con la más grande satisfacción y alivio, que el noble can, ha sido sustituído por un pequeño caballo, más adecuado, por supuesto, a esa tarea.

¡Miserabilidades electorales...!



EL CORRELIGIONARIO. — ¡Me parece, "dotor", que Marcelo se la va a dar el 16!...
PELUDO. — ¿Y cómo se evitaría el asunto?...
EL CORRELIGIONARIO. — ¡Solamente con "urnas" de esa clase, con "urnas"!...

Nos hablan los Campeones...

El gran guardavalla de Racing, Marcos Croce, habla sobre su vida deportiva, variada e interesante

José Laforia, J. J. Rithner, Carlos Isola, Carlos T. Wilson, Muttoni, Norris y otras celebridades del football

CREE QUE EL FOOTBALL DECAE

Pocas veces se ha visto una actuación tan destacada como la de Américo Tesorieri en la final del Campeonato Sudamericano y eso que en Buenos Aires actuaron maestros ingleses de la talla de Linacre, guardián del Notts Forest, sindicado como el mejor del mundo. Skiller, Boreham, Pyn y cracks argentino de los méritos excepcionales de Norris, Boardman y Acosta, entre los rosarinos; Laforia, Isola, Croce, Muttoni, Rithner, Giacomelli, Wilson, Pearson (porteños), Emilio Fernández de La Plata y Pacotti de Santa Fe.

Desde luego que el mejor de todos ellos fué Linare.

¿COMO JUGABA JOSE LAFORIA?—

Su agilidad era su principal mérito. En un match entre Independientes y Estudiantes de La Plata, ya en el ocaso de su forma detuvo dos puntapiés penales en forma excepcional. Hace muchos años cuando el popular campeón argentino entusiasmaba a las multitudes, Laforia luce los colores del Barracas. Alumni acaparó entonces a Carlos Weis, una de sus figuras destacadas. El match entre Barracas y Alumni se esperaba con marcado interés. Venció Barracas por 1 goal contra 0, después de pasar su valla por más vicisitudes que Verdun, Laforia ese día mereció un monumento y eso que los perdedores contaban con una línea delantera de tiradores eximios.

ALGO SOBRE J. J. RITHNER—

Aun está fresco el recuerdo del célebre goalkeeper del Porteño, cuyas performances brillantes lo sindicaron muchas veces como un mago de la pelota.

¿Cuáles fuerón sus mayores éxitos? Habría que emplear mucho espacio para concretarlos.

En tren de selección, hoy indicaremos dos: su debut como internacional el día que la Federación Argentina de Football perdió contra los uruguayos por 1 a 0 en la época de Módena, Docal, Pendibene, Scarone y Romano, que shoteaban poco, casi siempre a menos de cinco metros y aquella celebrada tarde de Quilmes, en que los forwards de Alumni, con Eliseo, Ernesto, Alfredo Brown y Watson Hutton a la cabeza, acribillaron con espantosos tiros la valla de Porteño, que solo una vez se rindió ante la eficacia de uno imposible.

¿QUE DECIR DEL VIEJO ISOLA?—

Carlos era el prototipo del guardián elegante. Sus poses eficaces, d una plasticidad singularísima, dejaban en el espectador una sensación de belleza deportiva, raras veces superada.

También le tocó actuar a Carlos Isola en un período en que los uruguayos tenían una táctica diferente a la actual.

Excepto Gorla y Carlos Scarone, cada vez que el guardavalla era llamado a actuar, se le exigía esfuerzos enormes. Aquella gente sólo dirigía shots dentro del área penal, en rápidas [illegible]ortadas o enfilaban la pelota a los [illegible]gulos con boleos cortos, recios, inesperados. Final de ataques colectivos o encarnizados scrimages.

Carlos Isola está hoy [illegible] plana pasiva, pero su paso por [illegible] escenarios sportivos aun se recuerda con entusiasmo y con cariño.

EL INGLES WILSON—

Carlos T. Wilson no puede dejar de ser elogiado en esta rápida reseña de estrellas. Guardián del San Isidro e internacional muchas veces. Fué un puntal de la defensa argentina en cada trance de responsabilidad, el acicate del aplauso en los llamados más difíciles. Cada una de sus presentaciones añora un triunfo cada vez que la custodia de nuestra valla estuvo en sus manos, se desesperaron los más hábiles adversarios.

También le tocó la época del apogeo del "shoting" en la Argentina.

LAS PERFORMANCES DE MUTTONI—

Los que hemos séguido de cerca el desarrollo del football y las actividades de sus más meritorios cultores, recordamos aún a Muttoni, el diminuto ex guardavalla del Racing. Y en tren de remembranzas, vaya un ejemplo palpitante para demostrar, en dos palabras, el porqué de la cita. En la final de la Copa de Competencia, disputada en Montevideo entre Racing y Nacional — los dos en su apogeo — Carlos Muttoni se arrojó cuatro o cinco veces a los pies de los delanteros atacantes cuando, en veloces cortadas, se dirigían al arco con toda la chance a su favor. Un paso más, y no había guardavalla en el mundo capaz de anularlos.

Muttoni tiene, como se ve, su hora de celebridad.

ITALO GIACOMELLI—

Estudiantes lo tuvo en sus filas. Alardeaba destrezas de "acróbata". Sus arrojadas veloces a los rincones, malograron los ensayos más audaces. Los grandes triunfos de Giacomelli coincidieron con las temporadas de 1904 y 5.

Su estilo era semejante al de Isola.

UN PLATENSE CELEBRE—

Emilio Fernández, del Estudiantes de La Plata, y uno de los que más contribuyeron al ascenso del Gimnasia, de la misma ciudad, es otro de los que en la valla hizo maravillas.

El Flaco, como cariñosamente le llaman sus amigos, no ha sido superado en la ciudad universitaria y tardará mucho tiempo antes de que allí se encuentre un substituto de sus condiciones. Elástico y audaz, decidido y rápido, Emilio Fernández pertenece a la falange de los grandes guaridanes.

UN RECUERDO AL PUNTO—

Marcos Croce, del Racing, ha tenido, lo mismo que Isusi, tardes soberbias, festejadas por los aficionados con plausible entusiasmo.

El campeón de las 9 temporadas lo cita con frecuencia en su libro de estadísticas.

Hablamos de Croce. En cuanto a Isusi, ¿no basta, acaso, con recordar su actuación el día en que Independiente derrotó a los escoceses?

Son dos elementos destacados, y eso que en lo único que el football ha progresado es en lo que atañé a guardianes. Hay muchos y especiales.

AÑORANZAS—

Antes de seguir adelante, es preciso nombrar a tres viejos campeones rosarinos: Norris, Boardman y Serapio Acosta.

En materia de éxitos, también tienen sus títulos imborrables. Y al quilmeño Pearson y al santafecino Pacotti, por no citar toda una legión de jugadores más recientes, de justo y mer[illegible] recuerdo.



DESPUES DE TODO ESTO—

Terminada es a rápida revista, breve y sucinta, puede decirse que la notoria labor de Américo Tesorieri resiste la más exigente comparación.

Es éste su mejor elogio, bien merecido por cierto, y que han de interpretar debidamente, sobre todo los que tuvieron el player de verelo actuar el domingo último — como un león — en la custodia de la valla argentina.

HABLA UNO DE ESTOS CRACKS—

Marcos Croce guardavalla del Racing es un destacado footballer. A sus méritos de jugador aplaudido en su difícil rol une otros atractivos ponderables. Correcto Hábil. Inteligente. Un sportsman en todo el amplio concepto. Ocupa actualmente un puesto de responsabilidad en el Ministerio de Obras Públicas. Se inició en el Club Alumni pasándo de allí al Estudiantes. Tras una larga permanencia en sus filas solicita y obtiene integrar el primer elenco del Racing. Ocurría eso en 1917. Con todos estos detalles era oportuno entonces hacer hablar a Marcos Choce para conocer sus impresiones. Una simple insinuación y el anuncio de que el interview era para CRITICA fué lo suficiente. Y Croce prestóse gentilmente a responder a una serie de preguntas, con acopio de datos, añoranzas de tiempos pasados, comparaciones entre el football que se practicaba antes y el de hoy, para llegar a conclusiones interesantes.

"El primer año que milité en Racing me tocó actuar en una serie de lances difíciles. Recuerdo sobre todo los que sostuvimos con Independiente, con River y con Huracán. Pero recién el 18 de enero de 1918 por falta de fechas libres pudo jugarse la final con Rosario Central campeón rosarino correspondiente a la temporada del año anterior. Fué una jornada difícil en la que se obtuvo el título por tres goals contra dos hecho el primero por el mayor de los Perinetti a los siete minutos.

Los rosarinos igualaron casi en seguida por foul de Olazan a Hayes. El puntapie penal fué tomado admirablemente por Ernesto Blanco. Un rato después Marcovechio acreditaba una de las ventajas para Racing. Natalio Perineti en la segunda etapa obtuvo el tercero y recién a los cuarenta Clarke el hoy centro foward de Sportivo Palermo el segundo de los rosarinos.

Vencimos en definitiva como le he dicho antes, por tres a dos.

Recuerdo como si fuera hoy la composición de los equipos.

Racing: Yo, Castagnola y Reyes; Nicolás Vivaldo "Tuti" Olazar y Ricardo Pepe, Natalio Perineti, Alberto Ohaco, Alberto Marcovechio, un chiquilín —Mimondo — de la cuarta, en reemplazo de Hospital, que estaba enfermo y Juan N. Perineti.

Rosario Central: Bruno, el veterano Zenón Díaz y Clarke, hermano del delantero, Molina, Ernesto Blanco y Perazo, Mesa A. Blanco, Hary Hayes, Clarke y Woodward.

En realidad fué esa mi primera presentación fuerte porque como se recordará Rosario Central tenía entonces un elenco excelente.

UN TOTAL ABUNDANTE—

También recuerdo la final del campeonato argentino disputado por Racing al Newll's Old Boys, del Rosario, el 24 de noviembre de 1918, en el estadio del club de Gimnasia y Esgrima. Ante un pase de Hospital a Vivaldo el hoy ágil del Porteño, inició la serie tocándole en suerte hacer lo propio a J. M. Perineti con un golpe de cabeza. En el segundo half time el malogrado Zavaleta y Natalio Perinetti, hicieron los dos restantes. Vencimos por cuatro a cero tomando parte en la lucha nada menos que estos elementos:

Roberto Castagnola y Armando Reyes, Alberto Chaco a la derecha de la línea media. Marcovechio en el centro y Machiavelo, Natalio Perineti, Albérico Zavaleta, Nicolás Vivaldo, Juan Hospital y Juan N. Perineti.

Los rosarinos presentaron ese conjunto: Araldi, Monserrat y Adolfo Celli, el malogrado internacional hoy enfermo, que entonces se encontraba en el apogeo de su forma; Grenon, Ernesto Celli de centre half, y Blotta, Julio Libonati, Saúl Juanto, Atilio Badalini, Blas Sarupo y el mono Francia.

El guardavalla visitante tuvo una actuación poco feliz. No obstante la diferencia fundamental de tantos, fué aquel un lance reñidísimo. Nos apuraron mucho."

COMO FUI INTERNACIONAL—

"Debuté en un encuentro de interligas por la disputa de la copa Newton, el 24 de agosto de 1919, lucha que tuvo como escenario el antiguo Parque de los Aliados de Montevideo. Poco me acompañó la suerte. No obstante haberme encontrado en una buena tarde, el score nos resultó desfavorable, con el agregado de que hubo raras incidencias.

"Recanattini, zaguero de Sportivo Almagro, que entonces actuaba por San Isidro, encontrándose muy acosado por Pendibene, hizo un pase hacia atrás, en momentos en que yo salía del arco, y el goal se produjo. Once minutos más tarde, Castagnola, al querer rechazar la pelota, la envía hacia mi propia valla. La detuve, y en medio de nuestras protestas, bien justificadas por cierto, el árbitro confirmó el tanto que, desde luego, no se había producido. Recién en el segundo período, en un corner admirablemente tomado por Calomino, Francisco Olazar aminoró la desventaja con un recio golpe de cabeza. Perdimos, en definitiva, por dos a uno. Participaron en aquella jornada que, como expresé, sirvió para mi debut como internacional, Clavijo, Revori y Foglino, Rueta, Zbechi y Vanzino, el malogrado Pérez del club Peñarol, Romano, Pendibene, Villar y Omar Pérez. El cuadro de la Asociación Argentina de Football, tal era el rótulo, porque todavía no se había producido la escisión, era éste: Castagnola y Reccanatini; Matossi, Olazar y Urso; Calomino, Zavaleta, Marcovechio, Vivaldo y Alzúa.

LA POTENCIA DEL SHOTING—

"Los tiros más temibles que yo he visto agregó Croce en los últimos diez años, eran los de Alberto Marcovecchio. Sus formidables remates de punta, con una dirección envidiable, casi siempre certero llamados a los rincones, quitaban mucha chance a los guardianes. También era peligroso Hospital. Nunca tiraba al arco. Cuando lo hacía había que temerle. Eran casi siempre pelotas de boleo... Nada se diga de los hermanos Brown, Máximo Susan, Guillermo Dannaher, Alberto Ohaco, Manuel P. González y José Viale. Pertenecen a otra generación, a otra clase de campeones, que tardará mucho tiempo antes que sean superados".

De los uruguayos he temido siempre a Carlos Scarone por la picardía que infundía a la dirección de sus violentos tiros a su hermano Héctor, las cortadas del negro Gradin y últimamente a un flamante campeón: Sacco.

OTRAS DESIGNACIONES—

Al constituirse la Federación Amateurs de Football fuí elegido para varios encuentros representativos pero en rigor de verdad no he sido el de los más favorecidos en ese sentido. Anteriormente tuve siempre una suplencia asegurada, pues coincidía mi actuación con los grandes tiempos de Carlos T. Wilson Rithner, Emilio Fernández, Carlos Isola Muttoni y Pearson.

Con posterioridad fuí turnado con Caldano, Orio, Scarponi, Muschietti, Ysusi, Messullo y López.

CREE QUE EL FOOTBALL DECAE—

—Creo que el footbal decae visiblemente y que la fusión de las dos ligas se impone. Hay muchos jugadores pero de calidad inferior. Nadie más indicado que uno que actúa en el arco para constatarlo. No puede haber táctica alguna. A lo mejor cuando uno espera un shot excelente desvían la pelota con la rodilla. No hay peor enemigo que el que no sabe jugar. Ocurre en football lo que en ciertos duelos de esgrima...

En Buenos Aires, Orsi, Seoane, Onzari, Caldas, Ochoa y Tarrecone son peligrosísimos. El centro forard de Boca Juniors jugando yo por Sportivo Temperley me hizo un goal magnífico desde unos veinte metros.

Es necesario la fusión para que el football recupere el tiempo perdido. Las circunstancias actuales no son propicias para su progreso. Cualesquiera es internacional. Poco se necesita para integrar los combinados de más lustre.

SU OPINION SOBRE TESORIERI—

Opino que Tesorieri es un eximio guarda valla. Creo además que el cuadro que fué a Montevideo es bueno, pero que podía ser mucho mejor si hubiera unidad de dirección en nuestro football.

ALGO SOBRE RACING—

Continuaré jugando en 1925 por mi viejo club. Esperamos tener un buen team. Ayer me decía un socio que se habían ofrecido Celico y Semino de Atlanta y Carreras eje del quinteto ofensivo del Tigre. Les doy el dato sin asegurar su veracidad.

Opino que el jugador más completo de mi cuadro es Pedro Ochoa. Con Perinetti constituyen una pareja ideal. También vale mucho Rey. Nos faltan uno o dos ágiles más.

Si se confirma el dato de Semino, bien podría actuar de half de ala porque Seregni en su puesto da mucho.

PUNTO FINAL—

Y aquí concluímos nuestra rápida entrevista con Marcos Croce cuyo estilo ha sido comparado con el campeón francés Cherigues y al del notable guardián español Zamora, pero a estar de nuestros informes el célebre footballer argentino del Racing, los aventaja en colocación técnica y vista.

Fué como se ve una media hora de charla bien aprovechada...

Muzzio Saenz Pena, el traductor de poetas orientales, nos habla de Tagore

Las traducciones me dieron agotadas dos ediciones $ 49

Con motivo de ser nuestro huésped el poeta indúe Rabindranath Tagore, creímos oportuno hacer un reportaje a su traductor, entre nosotros, el conocido escritor Muzzio Sáenz Peña.

Fuimos, pues, a verlo en su oficina de "Mundo Argentino", donde lo hallamos en fervorosa actividad.

La figura exterior de Muzzio, pequeña, aunque robusta, su modo de hablar con un pequeño acento sarcástico y criollo, su movilidad continua, dan la impresión de que ese hombre no es capaz de comprender las seculares religiones indúes, ni de interpretar a los místicos.

Pero él nos dice que tanto Kabir, como Tagore, como todos los grandes poetas religiosos, vivieron en constante labor. Ellos ven a Dios en la naturaleza y ésta nunca es el quintismo.

Dejamos que hable el periodista y escritor.

He aquí lo que dice:

Traduje de Rabindranath Tagore una selección de poemas de su libro "El jardinero" a comienzos de 1915. Fué la primera versión castellana de una obra de Tagore realizada en la América hispana, donde apenas se le conocía. La edición se agotó, y los poemas de "El jardinero" fueron al poco tiempo reeditados en Méjico, en Puerto Rico y en otros países sudamericanos.

Más tarde emprendí la traducción de "Los poemas de Kabir", cuya versión inglesa (Mac Millan and Co.), apareció en el mes de marzo de 1915. En noviembre del mismo año terminaba yo la traducción de 49 poemas, en verso libre castellano, que con un extenso comentario y notas se publicó en la revista "Nosotros", y luego en forma de folleto. Mi inolvidable amigo, el doctor Joaquín V. González, leyó los originales de mi versión de "La cosecha de la fruta" y tan entusiasmado estaba él también con la obra de Tagore, que quiso ponerle un prólogo a este libro. En efecto, "La cosecha de la fruta", cuyas dos ediciones están hoy día agotadas, lleva un estudio sobre la obra y la personalidad del poeta bengalí que es, en sí, un hermoso trabajo de arte y de erudición, sólo superado por la introducción que el mismo doctor González pusiera a su versión en prosa de "Los poemas de Kabir", publicada en 1918.

El misticismo de Tagore—

Tagore no se ha limitado exclusivamente a escribir cosas originales, sino que vertió de un texto bilingüe, bengalí o "hindú", al inglés los mencionados poemas de Kabir. De ese manera exponía, en forma admirable, su propia escuela mística. Leerlo a Kabir, es escuchar la voz más recóndita de Tagore.

La mayoría de las gentes de occidente tienen una idea equivocada del misticismo de Tagore. Creen que es un contemplativo, que forzosamente, para identificarse con la divinidad, tiene que llevar una vida de asceta que, en otras palabras, es un ser extraño, que gusta de la soledad y que junto a los éxtasis religiosos que torturan su espíritu ha de recurrir al cilicio para martirizar su cuerpo.

Es un error. Tagore en el siglo XX, como Kabir en el siglo XV, y aún más, como Jesucristo hace dos mil años, fustiga la hipocresía, y a quienes abiertamente practican ceremonias religiosas. Condena el ascetismo y el monarquismo, y predica, contra el quietismo, la acción que es fuente de energía y de vida.

Para Tagore, como para Kabir, el verdadero amor a Dios se encarna en el amor a nuestros semejantes. Es verdad que su aspiración suprema es encontrarse con el Creador y fundirse en su divina omnipotencia. Pero para encontrar a Dios, ni Tagore, ni Kabir, recomiendan a nadie el visitar iglesias, ni el descarnarse los dedos rosando las cuentas de un rosario, ni sangrar de las rodillas en las frías lozas de un claustro, ni mojar los dedos en agua bendita, ni quemar incienso, ni darse golpes de pecho... Dios debe estar dentro de uno mismo; si no está ahí, es inútil ir a buscarle a la Meca, a Roma, a Jerusalem o a Kapilavastu.

Tagore, aunque hombre de alguna fortuna, podría haberse ganado la vida como cantor, como escritor, como músico, como actor, como periodista, conferenciante o maestro de escuela; pero, en todo caso, se la habría ganado trabajando, como Kabir, que era tejedor en Benarés. Mientras estos dos hombres tan semejantes, a pesar de los cinco siglos que los separan, son pura acción y pura energía, los místicos cristianos lo eran de inactividad y contemplación. Hacían voto de castidad, y no sólo salían de ellos mismos para buscar a Dios, sino que, temerosos del demonio, del mundo o de la carne, se refugiaban en las selvas o en las montañas, en lóbregas cavernas o en sucios sepulcros. Tenían miedo de ellos mismos, sus pasos eran inseguros en el camino...

Las principales obras de Tagore—

En primer lugar, citaré a "Sadhana" (El Concepto de la Vida), libro en el que expone, en síntesis admirable, la manera de comprender la vida espiritual, desdes el punto de vista de la teología y filosofía hindú. "La luna llena" son poemas para niños, pero de cuya lectura los grandes sacan inapreciable provecho; "Gitanjali" (El ofertorio lírico), su primer libro por él mismo traducido al inglés, y que le valió el premio Nobel de literatura, forma con "El Jardinero" y "La Cosecha de la Fruta", una logia admirable. En "Gitanjali", el poeta ofrece sus primeros versos de juventud, diríase que sembrara las primeras semillas; en "El Jardinero", las flores han brotado lozanas, abundantes y perfumadas, y en "La Cosecha de la Fruta", ya en el otoño de la vida, maduran los frutos; y es algo más que un simple ofertorio lírico, lo que brinda a Dios.

—¿Tiene obras teatrales y libros de cuentos?

—Sí. Pero esos dramas o comedias, por tratarse de obras escritas especialmente para el teatro indio, no pueden con mérito adaptarse a nuestro teatro. Tengo entendido que últimamente, aquí, en Buenos Aires, se puso en escena "El cartero del rey", de Rabindranath Tagore, sin ningún éxito. En cuanto a los libros de cuentos "Hungry Stones" es muy hermoso, y en él se revela el autor de "Sahadana" un gran cuentista, en narraciones tales como "El retorno al hogar", "El Kabuliwala" y otros.

—¿Ha ganado usted mucho con las traducciones de Tagore?

—En la Sociedad Cooperativa de Escritores le podrían informar. Una vez agotadas las dos ediciones de "El jardinero", el secretario que en esa época era Roberto Giusti, me liquidó 49 pesos!... Pero como aún debía mis cuotas de accionista, tuve que desenvolsar 51 pesos, para completar los 100...

—¿Piensa usted traducir algún otro libro de Tagore?

—Difícilmente. Mis tareas como director de "Mundo Argentino" me impiden dedicarme a otra cosa.

—¿Quién "descubrió" a Tagore?

—El señor William Pothenstein, en Calcuta. Pero quien lo dió a conocer al mundo occidental fué William B. Yeats el poeta y dramaturgo irlandés, que prologó el primer libro de Tagore. Es digno de hacer notar que ese Yeats, escribiendo en 1912 el prólogo para un libro que obtenía el premio Nobel de literatura, es el que ahora, en 1924, recibió la misma recompensa.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA COMPAÑIA QUIROGA ESTRENO UN DRAMA DE UN ESCRITOR PERUANO

"LA VIDA NO PERDONA", DE HELGUERO Y PAZ SOLDAN



Camia Quiroga, Consuelo Abad Ana Arneodo, Delia Martinez, Julio Scarzella, Eliseo Gutierrez, José Olorra y Zamora

El señor Marcial Helguero y Paz Soldán, a quien la compañía de Camila Quiroga inició anoche como dramaturgo, es un reputado periodista limeño, que ejerce la jefatura de redacción en "El Comercio", importante órgano de la capital peruana.

A su paso por aquella ciudad, la compañía Quiroga se comprometió a estrenar entre nosotros "La vida no perdona", en el noble afán de vincular a nuestra escena a los escritores de los países hermanos. Y fiel a la promesa de su dirección, ese elenco ofreció anoche una eficientísima interpretación del drama de Helguero y Paz Soldán.

La inexperiencia profesional del autor es evidente en cuanto a la acción del drama. En realidad, dentro de los tres actos hay una sola escena que denota a un dramaturgo, y es la despedida del segundo acto, y una sola escena teatral por excelencia, la del desenlace. Este desenlace podría ser objetable por su efectivismo que consulta cierto mal gusto en lo patético. Baste decir que se recurre a la muerte de una criatura y a la natural desesperación materna.

En lo demás del drama sobra hojarasca y no en el sentido retórico, porque la obra está limpia y agradablemente escrita, sino por lo que se refiere al interés de los diálogos. El autor no repara, por ejemplo, en relatarnos por boca de los personajes la escena a que minutos antes nos hiciera asistir. En cambio, parece eludir situaciones que podrían ser de suma importancia.

Veamos el tema. Iris, joven, bella y elegante, vive una vida conyugal atormentada. La hostilidad de Alfredo, su esposo, la descorazona y la desorienta. ¿Qué le reprocha Alfredo? Iris es una mujer bonita, que, imbuída de una moral religiosa, se siente atada a la austeridad tradicional de su familia. Ha desechado siempre en forma rotunda las amorosas proposiciones de Carlos, un galán que la adora desesperadamente. ¿Qué puede importarle el esposo? Le reprocha cruelmente su esterilidad. El quisiera que un hijo viniese a consolidar y alegrar su unión.

Y he aquí que, tras el manifiesto desapego del marido, el galán vuelve al asedio y esta vez es más explícito que nunca, porque va a emprender un largo viaje y viene a despedirse. Ella se deja sugestionar por el momento y cae en los brazos de él, pero se rehace a tiempo y él se marcha resuelto a embarcarse.

Sobreviene otra rencilla matrimonial, e Iris, en un arranque instintivo, corre entonces hacia el galán que va a alejarse para siempre.

¿Qué explicación tiene este impulso? ¿Ya no ama Iris a su marido? ¿Ha amado, en cambio, siempre al galán? Es lo que el autor no ha sabido poner bien de relieve. Parece ser que ella está convencida de que la esterilidad de su matrimonio se debe al marido y no a ella. Esto es una suposición, porque el autor no lo expresa así.

De todas maneras, ocurre que Iris da a luz un hijo y que éste no es del marido, sino del amante que se ha ido a un país lejano. Y el niño es enfermizo y muere al poco tiempo. En la congoja, Iris, anonadada, declara ante el esposo que aquél era un hijo del pecado. Y el sacerdote, que en la obra ejerce el papel de paternal consejero, impide la venganza violenta del marido, mostrándole el crucifijo.

Como puede verse, no hay mucha originalidad en el asunto, ni tampoco se presta para sacarle gran partido. Sin embargo, pudo trazarse con rasgos más firmes y salientes los caracteres de los esposos protagonistas. Según nos lo presenta Helguero y Paz Soldán, él aparece borroso y confuso y ella inconsistente y contradictoria.

No obstante las fallas de que adolece "La vida no perdona", no obstante el lento y pesado desarrollo de la acción, la falta de relieve de los caracteres y lo mal aprovechado de las situaciones, esa obra nos interesa por el acierto con que está dada la sensación del ambiente. Hay una nota pintoresca: la de la unción religiosa al paso de una procesión que le da carácter. Y los personajes principales así como una serie de personajes accesorios viven indiscutiblemente en la atmósfera colonial y católica de la ciudad tres veces coronada.

La interpretación que ese drama obtuvo en el Odeón fué de primer orden. Camila Quiroga tuvo arranques patéticos de inmediata eficacia. Y con gran naturalidad y corrección la secundaron Ana Arneodo, Consuelo Abad, Margot Segré, Julio Scarzella, Enrique Arellano, Carlos Boulier, José Olarra, Eliseo Gutiérrez y Antonio Zamora.

Buena la mise en scene.

VILCHES HARA "LOS CABALLITOS DE MADERA"

Pocos días antes de poner término a la actual temporada de la Opera Ernesto Vilches celebrará su beneficio. Para esa velada ha elegido un interesante estreno. Se trata de "Los caballitos de madera", de Matilde Serao, Antoine y Lery, obra vertida al castellano por el periodista René M. Garzón.

Vilches incorporará así a su repertorio una muy agradable comedia moderna, cuyo éxito es sostenido en todas las ciudades europeas.

LLEGA A LAS 100 "LO QUE LE DIERON AL PRINCIPE"

Debut de una tiple en la Comedia

Mañana se celebrará, en la Comedia un festival, conmemorando las 100 representaciones de la fantasía de de Padilla, Cases y Roig, "Lo que le dieron al príncipe", con el obsequio de 10 artísticas cajitas de ébano, conteniendo sorpresas. Debutará en esta ocasión la cancionista señorita Carmen Gredilla.

El miércoles se anuncia el debut de la tiple Dita Vélez, ya conocida de nuestro público, por haber actuado con el duetto Las Porteñas.

COMPAÑIA MUTARELLI-ORTIZ-PISSANO

Ha debutado en el Politeama Rosedal en La Paternal, una compañía nacional, con el rótulo del epígrafe, la que cultiva el sainete.

Componen el elenco los actores: Félix Mutarelli, Juan Ortiz, Adolfo Pisano, Marino Seré, Damián Méndez, Miguel Ricatti, Miguel Triay, Antonio Lanfranc, Juan Manchar, Manuel Casal, y las actrices: Nola Osés, Angelita Pardo, Electra Del Acqua, Julia Benítez, Relelis Troncoso, Amelia González, María Castro, Julia Rodríguez y Anita Vázquez.

"YO SE TODO"

Dirigida por los conocidos periodistas y autores César Bourel y Mario Bellini, aparecerá el próximo 15, una revista especialmente dedicada a la vida teatral. Lujosamente presentada, del tipo de "Plus Ultra", no obstante su precio económico, "Yo sé todo" contará con colaboraciones de nuestros principales escritores y promete ser interesante, cosa fácil de creer, ya que están a su frent dos periodistas expertos.

CONCIERTO EN EL PRINCIPE JORGE

Con todo éxito se realizó anoche en el Prince George's Hall el concierto de profesores y alumnos del Conservatorio de Música de la Nación, que dirige el señor Antonio Santos La Salvia.

La amplia sala se vió totalmente ocupada por una selecta concurrencia.

Entre los números, de piano, merecieron unánime aprobación los que tuvo a su cargo la profesora señora Ofelia T. de Cuda; y entre los de violín, la Rapsodia de Nauser, interpretada por la señorita Luisa Frascino.

Los coros de "Madame Butterfly" y "Aída" arrancaron nutridos aplausos por el ajuste con que fueron ejecutados, lo mismo que los números a cargo del conjunto de arcos.

La señorita María Elisa Sinman declamó con todo acierto "El canto salvaje", de Díaz Olazábal.

SE ESTRENO ANOCHE OTRA REVISTA EN EL TEATRO IDEAL

"Copamos la banca", de Schaeffer Gallo, Botta y Antonio De Bassi

El público aplaudió algunos cuadros de la revista y protestó otros

Hay autores que al escribir una revista, siguiendo la línea del menor esfuerzo dan absoluto descanso al caletre. Algunos que, en piezas teatrales de otro género demostraron ciertas condiciones dejan todo librado en la revista a los escenógrafos, a los maestros de baile y a los intérpretes, como si estuvieran empeñados en demostrar que la misión del revistero es más subalterna aún de lo que comúnmente se considera. Anoche se estrenó "Copamos la banca!" en el Ideal, revista que firman los señores Carlos Schaefer Gallo y Antonio Botta, por su letra, y Antonio De Bassi, por la música. Todos los cuadros de esta nueva producción son breves; así y todo, buena parte de ellos les resultaron largos al público. Es que, además de que no se encuentra en "Copamos la banca!" novedad alguna por ninguna parte; además de que—como siempre ocurre—los cuadros hablados resultaron harto flojos y carentes en absoluto de ingenio, le falta a la revista animación, alegría, vivacidad. Los pocos números que tuvieron algo de eso, fueron entusiastamente aplaudidos por el público.

Tal es "La arlequinada"—buen efecto de color—; "El rimel", nota alegre, vivaz y "Los románticos fuleros", parodia de "Los románticos" de "Doña Francisquita". En cambio, hay cuadros absolutamente tontos, como "La nueva epidemia", interpretado, además por comediantes que no tienen gracia como para derrochar. De esto y otros cuadros hablados de la nueva revista, lo mejor que puede decirse es que sus autores no usan y abusan del chiste nerde, según tendencia que parecía acentuarse en el Ideal. Añadamos a esto la desacertada teatralización de un cuento de Averchenco, que fué protestada discretamente por el respetable; una parodia del teatro de Pirandello que sólo tiene algún interés en su final; "Los caballeros del caño", que se salva por un chiste; "El cisne", dúo sin atractivo, etc., etc., y tendremos una revista que en pocos momentos consiguió interesar y que, en cambio, en otros desagradó.

La compañía del Ideal ha presentado esta revista algo mejor que las anteriores y el afán de mejoramiento que se advierte en la dirección de la temporada merece un aplauso. Con todo, hay que reconocer, francamente, que aún falta un buen trecho de camino por recorrer.

Uno de los números que más llamó la atención del público fué la presentación de un llamado fenómeno vocal, Silvino Bardú se llama, que realiza concierto instrumentales, cantos a dos voces, etc. con su garganta. Interesó de veras, quizá más que todo el resto de lo que se le ofreció al respetable. Maruja Plá, debutante, actuó de "commére" y se hizo aplaudir en "El laboratorio del amor". La señorita Falcón, eficaz y graciosa. Concha Sánchez se excede en su afán de hacer reir y cree que emprenderla a empellones con sus compañeros de escena es un recurso seguro de hilaridad. Arias—sólo en ciertos papeles—, Chicharro, Perrones, Soldati, etc., actuaron discretamente. Los coros y cuerpo de baile actuaron con mucha justeza. Los decorados buenos, sin mayor cuidado por los dictados del buen gusto, pero vistosos.

En resumen: una revista más, que se salvó respando de una sanción punitiva del respetable y que nada, absolutamente nada dice en honor de los autores de su letra. La música, apropiada. Cuando cayó el telón final, la concurrencia se retiró sin hacer manifestación alguna, de aprobación o desagrado.

"YO SE TODO", APARECERA PROXIMAMENTE

Dirigida por César Burel aparecerá, a mediados del corriente, una revista, principalmente dedicada a teatros, llamada "Yo sé todo". La nueva publicación contará con colaboraciones de escritores conocidos. Lujosamente presentada, del tipo de "Plus Ultra" y a un precio económico, "Yo só todo" ha de ser sin duda, interesante, ya que al frente de ella están dos periodistas expertos, ventajosamente conocidos en el ambiente de diarios y teatral.

ENFERMOS

Atilio Supparo, el inteligente director de escena del Nacional, se halla enfermo. Se espera que se trate de una indisposición sin importancia.

Luis J. Maissonave, crítico y autor que estaba en actividad años hace y que se mantuvo últimamente alejado del ambiente teatral, guarda cama afectado por seria dolencia. Hacemos votos por su restablecimiento.

LAS VERMOUTHS DIARIAS DE LA PAGANO

Hasta el fin de la actual temporada del Liceo, que ha de prolongarse hasta terminar el año, las representaciones vespertinas serán todos los días. Hoy ocupará la sección vermouth "Mundial Pantomin" y mañana, "El sendero en las tinieblas". Y el jueves habrá a esa hora un beneficio con "El sobrino de Malbrán".

El cartel nocturno lo ocupa la interesante comedia de Alcira Obligado, "Cantares y lágrimas".

EL 20 SE BENEFICIARA PEPE RATTI

Pepe Ratti, que con tanta fortuna recuerda a su hermano César en el Sarmiento, compitiendo con él en las simpatías de los espectadores, celebrará el 20 su función de honor. Aún no se ha confeccionado el programa para ese día.

EN EL BUENOS AIRES SE REPONDRA "CHAU, PARIS"

La revista parece imponerse en forma decisiva en el cartel del Buenos Aires, "Aquí les traigo el pan dulce", lleva enorme concurrencia. Pronto le acompañará en el cartel "¡Chau París!", que será repuesta con mejoras.

"NO ESTA MUERTO QUIEN PELEA"

Este es el expresivo título de una revista en once cuadros que ha terminado don Paco Ruiz París y de la cual se dice que tiene mucha gracia, además de ser lo suficiente espectaculosa. De las corcheas de "no está muerto quien pelea", se ha hecho cargo Antonio De Bassi. Será, probablemente, la revista de Ruis París uno de los primeros estrenos del Ideal.

PROXIMAS REPRISES EN LA OPERA

"Calla corazón", de Felipe Sassone sigue proporcionando buenas entradas a la compañía Vilches-López Heredia. Entretanto se repasan obras como "Franz Hallers", "El comediante" y "La mala ley", que constituirán las primeras reprises en turno.

PROXIMO BENEFICIO EN EL ARGENTINO

El jueves se realizará en el Argentino la "serata d'onore" de una pareja de comediantes, de larga actuación ante nuestro público y que siempre se comportó con eficacia en sus puestos relativamente modestos. Son ellos Juana Montoya y Juan Pecci y tienen, por su labor continuada, amplio derecho a un beneficio.

LA COMPAÑIA GRIMALDI AL KALISAY

La compañía nacional de revistas y sainetes que actuó durante pocos días en el Florencio Sánchez, pasará al teatro Kalisay de la Boca.

Las obras de presentación del elenco de Luis Grimaldi serán, "Buenos Aires chi o París reo" y "Lindo tipo de varón".

El Mundo a través del Objetivo

Mussolini da pruebas de infatigable actividad oratoria



Mussolini, viajero incansable a través de las ciudades de Italia, grandes y chicas, continúa en su prodigiosa oratoria política que despierta tanta expectativa. Recientemente, pronunció uno en Gallarete. La plaza Garibaldi estaba atestada de gente que deseaba escuchar al "Duce".

"IL MONUMENTO" DESDE LO ALTO.— Hermosa fotografía tomada desde uno de los aeroplanos de la Escuela de Aviación Italiana, en Roma. Se trata de la imponente mole del Monumento a Víctor Manuel en la Ciudad Eterna. Se distingue, a la derecha, el Campidoglio y, al fondo, derecha, las ruinas del Foro Romano

PREFIRIO HUIR DE LA CASA. — Edward W. Washburn, de Brockton, Mass. EE. UU., que dejó 500.000 dólares a su mujer e hijas y se fué a trabajar a Boston, cansado de ser mortificado por ésta. No regresará ni a tiros a su casa, dice.

UNA LINDA PREDICADORA. — El cura o pastor de Chatham, Inglaterra, desesperado de que no iban los feligreses a la iglesia, ha puesto como la mejor de las reclames, a esta guapa predicadora, Miss Emily Bishop, jovencita de 19 años y bonita. Ahora siempre hay llenos. . .

Una linda aviadora



Miss Gladys Martín, de Wichita, EE. UU., ha tomado parte en un concurso de mujeres aviadoras yanquis a ver cuál era la más bonita. Las concursantes tomaron parte en una carrera aérea en Dayton. Y la triunfadora en belleza ha sido esta señorita bonita de Wichita



LAS CHICAS PRECOCES. — El juez Levy, de Nueva York, acaba de quitar la patria potestad a los padres de esta chica, de tres años ¡tres! a la que se le sorprendió ya con los labios pintados con colorete. La nena, que tanto sabe ya para su edad, se llama Rosebud Young y no dudamos de que dentro de algunos años será célebre

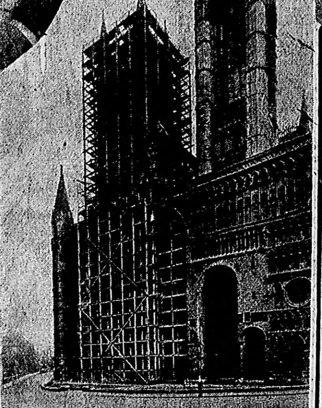


MATO AL MEDICO. — Rosalía O'Reilly trató de matar al Dr. A. Weinrafer, que atendía a su madre creyéndole culpable de la muerte de ésta

LOS BESOS EN EL TEATRO. — Martha Madison y Herbert Clark, en un interminable beso de la obra de éxito "Mi Son" ("Mi hijo"), en Nueva York



EL PRESIDENT DOUMERGUE EN NIMES.— En su visita a las ciudades del sur de Francia, el señor Doumergue, presidente de la república, asistió a una revista de recién nacidos en la Casa Maternal de Nimes, acompañado por los funcionarios oficiales y por M. Paut, alcalde de Nimes



EL COLMO DE LA IMPRUDENCIA. — Un gorrioncito se pasea por delante de una leona. Como vemos, es ésta una verdadera imprudencia.



SE HIZO BAILARINA.— La señora Vinton Dahlgren Pierce, prima del millonario Astos, ha abandonado la sociedad para dedicarse a bailarina española ¡olé! y está tan encantada la dama, que apesar del escándalo social, no dejará las tablas

UNA CATEDRAL EN REPARACIONES. — La hermosa catedral gótica de Lincoln, en Inglaterra, una de las más bellas que existen en este estilo está siendo objeto de reparaciones. Los siglos en su acción destructora, amenazaban con graves peligros el templo. El dinero norteamericano ha contribuído a esta obra

Actualidad Gráfica Argentina

En Sarmiento y Paseo Alem, existe una baldosa traidora, que origina curiosas caídas.









En la barranca, existe una simple baldosa traidora, trampa en la que caen varios transeuntes. ¡Y vaya si caen! Sirvan de comprobación estas diversas notas gráficas de otras tantas caídas. El desperfecto no se ha arreglado todavía y en la pendiente de esa esquina seguirán produciéndose estas escenas tragicómicas



BUCK JONES Y MARION NISCOM, en una cómica escena de "El rey de la Reata", película que estrenará en el curso de la semana la Fox Film Co., y sobre la que se anticipan favorables informes

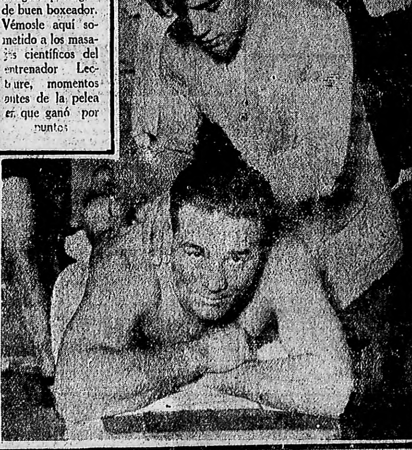


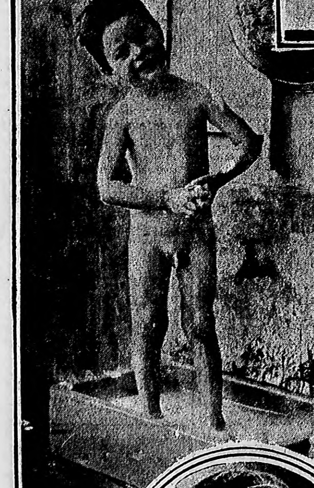


EL NUEVO DIRECTOR DEL ZOO, don Dago Holmberg, que llenará el vacío producido por la muerte del popular y querido don Clemente, demuestra la misma tierna afección por sus variados pensionistas. Esta amable escena con un camello parece comprobarlo

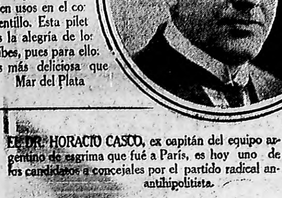
L PINTOR QUINQUELA MARIN, que ha descubierto en sus lienzos el alma del puerto, expone sus obras en los salones de "Los amigos del Arte", en Florida. Marín reanuda brillantemente su carrera artística.—

GALTIERI VENCEDOR anoche en su encuentro con Muñoz, rehabilita sus antiguos prestigios de buen boxeador. Vémosle aquí sometido a los masajes científicos del entrenador Lecbure, momentos antes de la pelea en que ganó por puntos

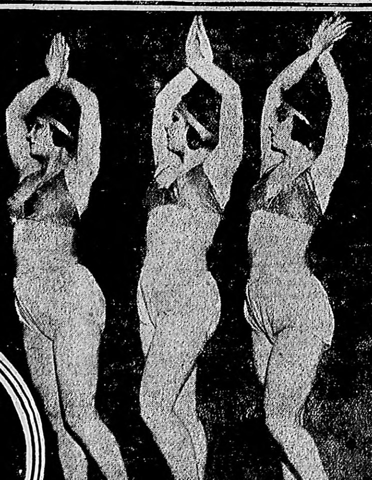




EL VERANO DEL POBRE no puede prescindir de la humilde pileta de los cien usos en el conventillo. Esta pileta es la alegría de los pibes, pues para ellos es más deliciosa que Mar del Plata



EL DR. HORACIO CASCO, ex capitán del equipo argentino de esgrima que fué a París, es hoy uno de los candidatos a concejales por el partido radical antiihipolitista.



LAS HERMANAS CARBONELL, o Las Tres Gracias, según sus infinitos admiradores, son uno de los principales atractivos de "¿Quién dijo miedo?", la entretenida y fastuosa revista del Maipo en la que se lucen en diversos bailables.



ALVEAR, EL GENERAL histórico de Ituzaingó acaba de ser evocado en cinco jornadas de su romancesca vida por el dramaturgo Dr. D. David Peña. "Alvear" acaba de estrenarse con éxito en el Smart, por la compañía Blanca Podestá

Noticiario del Box

Luis Galtieri venció anoche por puntos a Pablo Muñoz

LUIS FERRE Y ALEJANDRO COUTO SE MEDIRAN HOY EN EL POLICIAL

El encuentro de los dos peso liviano debe resultar bueno

La categoría de peso liviano es en nuestro medio una de las más ricas en boxeadores de méritos sobresalientes. Esta abundancia de "livianos" de valer, se advierte tanto entre los amateurs como entre los profesionales. Entre estos últimos tenemos hombres que podrían actuar con mucho éxito en cualquier parte. Basta recordar a Rayo, Castañares, Gandolfi Herrero, Luis Ferré y Ale-



Luis Ferre, que se mide hoy en el Club Policial con Couto

jandro Couto, para demostrar lo que decimos.

Esta noche pelearán los dos últimos nombrados en el Club Policial. Couto es un boxeador completo en cuanto esto significa de conocimiento del deporte y de serenidad para moverse en el ring de acuerdo a lo que enseña la mejor ciencia pugilística. Su juego es muy seguro y domina completamente la ciencia del in-fighting y de la media distancia. Ha realizado con Luis Rayo peleas excelentes como demostraciones de buen boxeo, derrotando en una de esas ocasiones a ese gran adversario.

Luego ha obtenido en el interior de la República varias buenas victorias como profesional, la última de las cuales la consiguió sobre el ex campeón rioplatense de aficionados, Mayórico González.

Ferré realiza con la de esta noche su primera pelea como profesional en Buenos Aires. Tiene como su mejor antecedente pugilístico una victoria por puntos sobre Alcides Gandolfi Herrero, en ocho rounds, conseguida hace varios meses. En el interior ha obtenido buenas victorias recientemente. Es un hombre impetuoso, de gran punch, y buen peleador de cerca. Sus características son las más opuestas a las de Couto.

El resultado del encuentro entre éste, sereno y académico y aquél, impetuoso y fuerte, es difícil de pronosticar. Sobre todo, porque uno y otro han realizado últimamente progresos apreciables.

Completan el programa de esta noche varios matches de aficionados. He aquí los encuentros que se anuncian:

Peso gallo: Angel Ramírez v. Julio Lamas.

Peso mosca: Juan Lencinas v. A. Cosentino.

Peso pluma: Carlos Cosada v. Manuel Vidal.

Peso liviano: Ismael Gambeta v. J. Landini.

Peso liviano: 10 rounds de 3 minutos entre los profesionales: Luis Ferré v. Alejandro Couto.

CUATRO FINALES DE NOVICIOS SE DISPUTARAN ESTA NOCHE

Corresponden a las categorías: mosca, pluma, liviano y medio mediano

Cuatro encuentros finales por los campeonatos de novicios se realizarán esta noche en la reunión pugilística del Luna Park. Quedarán definidos con los combates de hoy, las categorías: mosca, pluma, liviano y medio mediano. Los que disputarán los títulos son, en su mayoría, hombres nuevos, surgidos de la actual selección. El interior interviene con un solo representante en la disputa de las cuatro categorías que se realizarán esta noche.

Completan el programa, nutrido e interesante, una semi-final de novicios y cinco combates correspondientes a la segunda rueda del campeanto de veteranos.

El programa completo es el siguiente:

Categoría mosca, final de novicios: José Salar v. Guillermo Gaspe.

Segunda rueda de veteranos: Alfredo Cozzani v. Max Schuster.

Categoría gallo, segunda rueda de veteranos: Horacio Roldán v. Juan Pepe.

Categoría pluma, final de novicios: Gregorio Ramón Suárez v. Germán Ballarino.

Segunda rueda de veteranos: Ricardo Guimaraz v. Guillermo Darhampé.

Categoría liviano, final de novicios: Horacio Zanelli v. Octavio Rivas.

Segunda rueda veteranos: Luis E. Mondiglio v. Armando Fumazoni.

Categoría medio mediano, final de novicios: Armando Gervasi v. Jaime R. Galmez.

Categoría mediano, semifinal de novicios: Normán Tomasulo v. Luis Schad.

Segunda rueda de veteranos: Victor Podestá v. Leonardo Otazzo.

SEGURA PUSO ANOCHE K. O. A DELAUNAY, EN LA PLATA

Realizóse anoche el anunciado festival de la Asociación Sarmiento de La Plata. El profesional argentino Daniel Segunra, puso knock-out en el 5.o round al italiano Adriano Delaunay en el match de fondo. Durante todo el match el argentino dominó netamente al contrario.

En la semifinal, el brasileño Harry Rosa, venció por knock-out técnico a Alberto Molinari.

EL EXCESO DE CLINCHES Y LA ESCASEZ DE GOLPES NETOS, RESTARON EMOCION AL COMBATE

Galtieri atacó con bríos desde el comienzo, pero no supo quebrar la hábil defensa de Muñoz || El chileno, demasiado preocupado en defenderse, hizo durante el match, muy poco para triunfar

Anoche realizóse, ante numerosa concurrencia, la anunciada revancha entre los profesionales Luis Galtieri y Pablo Muñoz. El encuentro terminó con el triunfo de aquél, por puntos. Tuvo el desarrollo del match las mismas características del anterior. Se abundó en clinches y se escaseó lamentablemente en golpes netos de verdadera eficacia. A excepción de una pequeña hemorragia que sufrió Galtieri en la nariz, los adversarios terminaron el encuentro sin huella alguna de los golpes. De todo esto se desprende que la lucha careció de momentos de verdadera emoción, por lo que el público la siguió sin entusiasmo



Pablo Muñoz y Luis Galtieri acompañados del referee Iglesias Barros un momento antes del poco lucido combate que realizaron anoche en el que triunfó Galtieri por puntos

La actuación de Galtieri—

Indudablemente, Muñoz es un hombre difícil de pelear. De ahí la mayor parte de la ineficacia de la acción de Galtieri. Presentóse éste excelentemente preparado, como en las ocasiones de sus mejores triunfos. Y desde el comienzo se colocó decididamente en la ofensiva. Pero fué el suyo un ataque desordenado, que no sirvió en ningún momento para romper la prudente defensa de su adversario chileno. Atacando siempre en idéntica forma, con el mismo finteo e iguales golpes, era difícil sorprender a un hombre hábil y prevenido como Muñoz y lo sorprendió. Lanzó, por otra parte, sus golpes demasiado abiertos, por fuera de la guardia del contrario tanto en la pelea de distancia como en el "in-fighting" y esto facilitó la defensa de Muñoz.

Ganó por su vitalidad, su empuje y porque Muñoz casi no hizo más que defenderse.

La excesiva prudencia de Muñoz—

El chileno Muñoz es un hombre hábil. Conoce mucho los recursos del boxeo; tiene un punch muy fuerto y de una admirable precisión; coloca con maestría sus golpes; tiene bastante fortaleza para resistir castigo; todas, como se ve, condiciones para proporcionarle muchas victorias. Sin embargo, a pesar de todas esas virtudes, se dedica con una lamentable preferencia a defenderse de los ataques del adversario Su acción es puramente defensiva. Parece ir al ring a no perder más que a ganar.

Esta excesiva prudencia le ha proporcionado, tal vez, librarse de muchas derrotas, pero creemos que le ha restado mayor número de victorias. Anoche, prevenido del poder del punch de Galtieri se estuvo defendiendo, bloqueando y trabando e hizo muy poco para ganar. Le faltó espíritu combativo y arrojo. Tuvo con su acción la mayor parte de la culpa de lo poco lucido del match de anoche.

El combate—

Desde el principio, Galtieri se puso decididamente en la ofensiva. Con un rápido finteo de ambas manos, lanzaba un golpe abierto, casi siempre con éxito, e iba al "in-fighting". Muñoz con su guardia cerrada y completamente perfilado, recibió el ataque y de cerca trababa bien al contrario. Se separaban y las cosas se repetían en la misma forma. El ataque de Galtieri fué siempre desordenado. La defensa de Muñoz muy ordenada. En pocas ocasiones Galtieri llegó con buenos golpes al cuerpo y colocó su derecha arriba, en la oreja de Muñoz. En el tercer round, el chileno peleó un poco más, ensayando su izquierda y deteniendo uno de los ataques de Galtieri con un contragolpe de derecha. En el cuarto round, el argentino hace sentir una derecha al cuerpo. La lucha es enredada en esa vuelta. Pasan el otro round, sin golpes dignos de anotarse. Muñoz reacciona en el sexto round y la pelea se hace por un momento interesante. La izquierda de Muñoz trabaja bien arriba y abajo. El round es del chileno, por leve ventaja. La siguiente es pareja. Galtieri ensaya los uppercuts en el cuerpo a cuerpo. Entra un swing de derecha y ataca. Pero el adversario se defiende bien.

En el octavo round, hay un momento de emoción. Muñoz, mal parado, recibe un golpe y cae. Se levanta en seguida y Galtieri ataca. Pero al final, el chileno tiene una buena reacción y se produce uno de los pocos cambios de golpes del match. En el noveno round, Galtieri descansa. Al finalizar hay un breve cambio de golpes, que le da ventaja. En el décimo, el argentino ataca, lanzando sus golpes con una lamentable imprecisión.

Las preliminares—

En el match semifinal, R. Cledon, obtuvo, sobre Luis García, una hermosa victoria, por k. o., en el segundo round. Mediante un certero hook a la mejilla, Cledon derribó a su adversario, demostrando durante el combate, condiciones que le proporcionarán más de una buena victoria.

En otro encuentro, V. Avendaño y J. Campusano, hicieron draw luego de cinco rounds movidos y reñidos.

J. Sánchez venció por puntos a P. Moya.

PERALTA ACLARA AFIRMACIONES DE PEYRADE

Recibimos del conocido aficionado de peso medio Eustaquio Peralta la carta que reproducimos en seguida, sin comentarios:

"Ciudad, 7 de noviembre de 1924.—Señor cronista de Box de CRITICA.—De mi mayor consideración.

Ruego a usted me dispense en sus columnas la publicación de las siguientes líneas aclaratorias a la carta publicada por el profesional Peyrade con fecha 4 del corriente.

El señor Peyrade ha hecho manifestaciones que están fuera de la verdad ya que lo conversado con su representante, fué bajo la base del 60 o|o para el ganador y 40 o|o para el perdedor, cosa lógica ya que debemos descartar toda pretensión si existe el interés de efectuar el encuentro sin recurrir a trabas y otras cosas raras.

El señor Peyrade tendrá sus méritos pugilísticos que no aminoro porque el bien pensar así lo dicta; pero es el caso de que no pretenda hacerlo conmigo que poseo títulos positivos adquiridos en campeonatos en donde me midiera con hombres de superior condición como es del dominio público y como creo lo sea del señor Peyrade.

En lo que respecta a la superioridad en peso, creo que existe algo de fantasía, y no hay que amilanarse por ello desde que existe la balanza que es lo que nos indicará la categoría a que pertenecemos.

De manera que ya ve que si existe el deseo de realizar el encuentro llegaremos perfectamente al punto deseable sobre todo si encaramos los trámites, basados en la verdad y ajenos a toda pretensión que no sea lógica.

En lo que atañe a su exigencia para realizar el encuentro de que me ponga en igualdad de condiciones "físicas" y "morales", francamente no comprendo que es lo que ha pretendido decirme con estas dos palabras, ya que mi actuación siempre ha sido correcta dentro y fuera del ring.

Y para terminar rogaría al señor Peyrade inspirara a su representante para que se entreviste con el mío, a fin de concertar el encuentro y dejarnos de misivas epistolares que confieso no son de mi paladar.

Salúdale muy atentamente. — Eustaquio Peralta. S|c. Bmé Mitre 2530.



ADAN Y PARBONI SE MEDIRAN MAÑANA

El encuentro se realizará en el Luna Park

Mañana combatirán en el Luna Park, los profesionales de peso medio mediano Rómulo Parboni y Abel Adan.

El primero llegó al país con el título de campeón italiano de peso liviano. Se presentó hace varios días por primera vez al público argentino en La Plata, enfrentando a Juan Benavídez, a quien venció por puntos en un combate reñido, de emoción que interesó vivamente a quienes lo presenciaron.

Parboni confirmó en ese encuentro la impresión que había producido en sus ejercicios de sparring, donde había puesto en evidencia condiciones de boxeador y peleador poco comunes. Es seguro en sus golpes; sus brazos están siempre libres, y con él los clinches son difíciles. Ataca sin descanso y su punch es recio.

Su adversario de mañana, el uruguayo Abel Adan tiene en el Río de la Plata una vieja actuación. Reapareció hace pocos meses, luego de un largo apartamiento de los rings y fué vencido por puntos por el argentino Martín Gómez. Más tarde obtuvo una victoria por k. o.

Se ha preparado cuidadosamente para el match de mañana, sabiendo la importancia que tiene el resultado del encuentro de hoy para su futura causa pugilística. Adan es valiente y peleador y no rehusará el combate franco y violento que sin duda le ofrecerá el italiano desde el comienzo.

El encuentro puede pues, resultar muy movido y de emoción.

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Hoy se estrenará "Diez hermosas mujeres en Montecarlo"

Intervienen en este film las diez mujeres más hermosas de Europa, según un concurso de "Le Journal"



Escena de "Diez hermosas mujeres en Montecarlo", cuyo estreno se ofrece hoy en los cines centrales.

Rex Beach, autor del argumento del film "Diez hermosas mujeres en Monte Carlo", que estrena hoy el programa Arte Especial de la Corporación A. Americana. es una de las figuras literarias más pintorescas de Norte América.

Se encontraba estudiando en Chicago en el estudio de un abogado, cuando era más intensa la fiebre por la conquista de los dorados yacimientos de Alaska. Dejó Chicago para ir en busca de aventuras y de oro a la codiciada península y fué así como viviendo esa vida de aventuras pudo escribir la impresionante fotocomedia titulada "Los depojadores".

El asunto de este film, que como decimos se debe a su pluma describe las aventuras de Gordon Kent un moderno Creso cuya firma abarca los más importantes negocios de Sud América, pero que no está nunca satisfecho de la vida que lleva.

Cuando se presenta al espectador, Gordon Kent acaba de regresar de Nueva York de un corto viaje y recibe un telegrama de París en el que un amigo íntimo suyo, requiere su presencia en esa capital.

No tarda Gordon en embarcarse para Europa y poco después lo vemos recorrer los sitios más pintorescos de Europa.

Durante su estada en Deauville asiste a un gran banquete que se ofrece a las diez mujeres más hermosas de Europa y allí conoce a Norma Selbee de quien se enamora y por la que le acontecen emocionantes peripecias.

Es esta la parte de mayor interés de la película que nos ocupa, la que no escasea en hermosas mujeres ni en elegantes decorados.

Intervienen también a más de Betty Beythe y Mahlor Hamilton, los actores Olive Brook, Ernest Hilliard y Fred Paul.

"SIGFRIDO", EN LOS CINES POPULARES

Con franco éxito viene empezándose a exhibir en los cines populares la monumental producción U. F. A. estrenada con tan extraordinario éxito en el teatro Colón.

Por la belleza de su asunto y su magistral realización técnica, "Sigfrido" debe considerarse como la obra más notable que hasta el presente se haya ofrecido.

El cinematógrafo Gaumont y otros del centro la ofrecerán con su música especialmente adaptada al film.

"LO QUE CADA CUAL DESEA"

La casa Max Glucksmann estrena hoy una pelíticula del First National Circuito en la que intervenien como protagonistas María Prevost, Luisa Vayenda y Hunty Gordon.

Se trata de una divertida comedia en la que se desarrolla un interesante y movido argumento, al rededor de un incidente amoroso que a ratos ofrece momentos de extraordinaria comicidad.

"BAJO EL PODER DE LOS PUÑOS"

Se estrena mañana

En programa Olimpya, la corporación argentina-americana de films hará estrenar mañana una nueva producción interpretada por Art Mix, el gracioso y difundido actor campero.

Se trata de un episodio de la vida ruda y fuerte en una estancia de Arizona, donde Art Mix tiene un sinnúmero de motivos para lucirse.

"EL CODIGO SECRETO"

Un nuevo film de Grace Davidson

La cinematográfica sudamericana, anuncia para la semana próxima el estreno de esta película de carácter policial de la cual es protagonista la interesante actriz Grace Davidson.

El asunto de este film puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Lamont, ha descubierto un explosivo de efectos sorprendentes. Para mantener su secreto del que intenta apoderarse una banda de foragidos, que persigue el propósito de venderlo a una potencia enemiga, decide escribir la fórmula en la espalda de Gracia, su propia hijo. La fórmula está escrita para mayor seguridad, en signos convencionales, cuya clave constituye un código secreto.

El inventor es asesinado por sus enemigos, que inician luego una lucha sin tregua, para apoderarse del codiciado secreto.

Gracia cae prisionera en sus manos, de las que la libra después de numerosas y dramáticas aventuras, un valiente joven, que ha cifrado en ella el amor de su vida.

"CARTAS DE AMOR"

En breve la cinematográfica sudamericana hará estrenar bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una interesante comedia dramática que ha de ser bien recibida por su excelente presentación y su atrayente asunto.

Son sus principales figuras Lucy San Sevimano y Alberto Cello.

LA EFEMERIDES DEL DIA

9 de Noviembre

1729 — EL PEÑON — habrá en el mundo muchos peñones, pero en el corazón de todo buen español, no hay más que uno, es el peñón que vale por todos los peñones: el de Gibraltar.

Y bien: el 8 de noviembre de 1729, su gloriosa majestad Felipe V, se encontraba en Sevilla y firmaba un tratado de paz con Inglaterra y Francia, por el que estas dos últimas *naciones recobraban todos sus antiguos privilegios* de comercio con la península, y España renunciaba a la posesión de Gibraltar. A modo de compensación legítima, España recibe la seguridad de que en caso de vacar los ducados de... *Parma y de Toscana, el infante don Carlos, hijo del* rei, quedará al frente de ellos.

Este Felipe resultó un perfecto "infelipe", pues a cambio del Peñón, del valioso Peñón, recibió dos ducados toscanos que nunca podría conservar. Entregó mercadería y recibió un pagaré incobrable.

Es innegable que Inglaterra hizo un buen negocio en Sevilla, pues encontró el argumento que necesitaba para *acallar los gritos de su veterana y puritana conciencia* cuando se le reprocha el haber tomado posesión "manu militari", de un pedazo de tierra hispana, que es la llave del Mediterráneo.

¿De qué se quejan los españoles? — preguntan los ingleses, cuando se les saca a relucir este asunto. — Hicimos con ellos un cambio: nos dieron el peñón y nosotros les dimos... dos ducados italianos. ¿Qué hay de malo? "Mi no comprende el queja". Tampoco comprende Inglaterra los reproches argentinos por eso de las Malvinas, islas que también le cedió España.

La verdad es que la pobre y justiciera Inglaterra ya se había incautado del peñón, y que con tratado de Sevilla o sin él, no iba a devolverlo. Pero, bueno; eso es ya entrar a juzgar intenciones.

Otro codicilo del tratado prueba la eterna buena fe con que procede Inglaterra: ésta le prometía a España ayuda en caso de que fuera atacada por una potencia extranjera y obtenía de España igual promesa.

Como se ve, no se puede pedir un juego más limpio.

MADAME ROLAND — Una mañana como la de hoy, el cesto de "la veuve" (la guillotina), recogía la cabeza de una francesa histórica: de madame Roland.

Esta mujer, sin ser fea, no era un dechado de belleza, pero sin ser hombre, estaba dotada de una sorprendente masculinidad psíquica. Siendo niña, la internaron en un convento y ella acarición por un momento la idea de pronunciar el triple voto de "obediencia absoluta, pobreza voluntaria y castidad perfecta" que deben pronunciar todos los frailes y monjas. Pero Magdalena Itulipón. que se así se llamaba, sintió que un diablillo le circulaba por el cuerpo y abandonó la santidad del claustro, para aspirar brisas mundanas.

Llevada de su amor por las letras, no tardó en entrar en relaciones con Monsieur de Roland, un señor respetable, que si la doblaba en edad, no la doblaba en iteligencia ni en agudeza de ingenio, y que escribía cosas interesantes. El señor Roland hizo un viaje por Italia y allí se sintió poeta, pues le escribió durante cinco años, desde la península donde, como dice la canzoneta, "pure li pesci fanno l'amore", cartas llenas de respetuosos jiros a la simpática y bizarra Magdalena.

Esta lo esperó, y cuando monsieur regresó de Italia, visto que ella no se había casado, pidióle su blanca mano y hubo casorio, como mandan Dios y la santa madre Iglesia. Pocos meses de casados llevaban los esposos Roland, cuando el trono de Luis XVI empezó a bambolearse y nuestra feliz pareja sintió la irresistible atracción del vértigo político. Ella, sobre todo, proclamóse revolucionaria, antiburguesa, y él, como todo hombre refinado, que sigue los consejos de su mujer, se proclamó, también, sinceramente adicto a la causa de la gran Revolución. Su temperamento refinado lo llevó a las filas de los girondinos, que eran los "galeritas" del momento.

Y es aquí, en aquellos días de agitación y de lucha, donde los girondinos comprendieron que no era Roland un señor que tenía una esposa, sino todo lo contrario: era Magdalena Roland quien tenía un marido. Nadie la aventajó en actividad, en recursos, en sugestiones conducentes al triunfo de la causa.

—Es preciso que seas ministro del rey — le dijo un día a su esposo — y éste se resignó a ser ministro.

En efecto; en margo de 1792, cuando el falso y claudicante Luis XVI decidióse a intentar hacer gobierno con los girondinos, que eran más tratables que los montañeses, Roland fué designado para desempeñar la cartera del Interior. Fué un día de gloria para la Roland.

—Será preciso que me compre alguna ropa más presentable, pues no está bien que me presente con esta facha al rey — observó él, que tenía cierta enjundia burguesa.

*—No, viejito; así como estás debes ir a palacio — ordenó ella — No olvides que aunque ministro, eres un re*volucionario.

El obedeción, encantado como siempre de las diabluras de su mujer, y dice Dumourier que cuando Roland fué a palacio, la simplicidad de su indumentaria, la redondez de su sombrero, con sus botines con cintas en lugar de moños, con sus cabellos modestamente peinados y su empaque de recién llegado, escandalizó a la corte, que creía estar en presencia de un.... rinoceronte. Agrega, sin embargo, Doumourier que Roland tenía una figura discreta y agradable.

El marido de Magdalena Flulipón fué ministro tres meses. El quería tomar un departamento más lujoso, pero ella se opuso con un "todavía no", y siguieron viviendo en un modesto tercer piso.

La caída del ministro del Interior se debió a que el rey se opuso a firmar el decreto declarando que el clero era una institución civil. Roland renunció el 15 de marzo y ese fué el instante en que madame Roland mostró su talento envidiable. Le hizo firmar a su esposo una carta renuncia que ha quedado como un documento célebre, pues de él ha dicho Carlyle que "es la carta más franca que pueda jamás haber escrito un ministro a un rey".

Todo el mundo revolucionario comprendió que aquel documento era de un marido que tenía madame Roland y ésta fué la heroína del momento. Los girondinos, en cuyas deliberaciones ella tenía vara alta, decidieron la caída del rey y éste cayó para siempre el 10 de agosto. En los meses que siguieron a este midII.(,, Magdalena fué una verdadera "presidenta" que lucho como buena por la defensa nacional y por el triunfo de la causa.

Huyó el marido, cuando sobrevino el terror, por mandato de ella, pero ella se quedó en París, donde tenía mucho que hacer para salvar a sus correligionarios. Sus actividades girondinas la hicieron sospechosa y fué reducida a prisión. Le pidió al abogado que quería defenderla que no hiciera eso pues ello lo perdería. Y murió como una mujer valiente y serena, repitiendo la frase cierta de Carlota Corday, esta madame Roland, de quien ha dicho Sanfrey: "Sin el error de la naturaleza, que hizo de ella una mujer, sin la incapacidad legal que encadenó sus facultades, ella habría sido el hombre de Estado de la Gironda y, tal vez, la habría salvado."

En cuanto al señor Roland, se suicidó ni bien tuvo conocimiento de la muerte de su esposa.

"Trapito", por Jackie Coogan, se estrenará el próximo sábado



Conoceremos el próximo sábado la última película interpretada por el diminuto actor Jackie Coogan, y en la que éste realiza una de sus más notables interpretaciones. En esta escena aparece acompañado por James Corrigan.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOC. GENERAL

Lunes 10: "La circulación de la sangre", instructiva en 3 actos, Royal.

Martes 11: "Roger la Honte", drama Realsiar por Rita Jolivet y Mr. Signoret, hoy 2.o cap., "La víctima del silencio", dramático en 5 actos.

Miércoles 12: "El nido deshecho", drama reprise Rialto, por Thomas Holdin y Virginia Faire.

Jueves 13: "El auto velador", cómica Mack Sennett por Harry Gribon y Lila Leslie, en 3 actos.

Viernes 14: "El amor que apela a Dios", drama Ajuria, por Corinne Griffith, Conway Tearle, Hobart Bosworth, Doris May, Elliot Dexter, Miss Du Pont, Bryant Washburn, Phyllias Haver, Harry Myers, Dagmar Godowsky y Wally Van. Producción Selznick Pictures.

Sábado 15: "Un honrado ladrón", drama Royalty, por Edmund Cobb y Florencio Gilbert.

Domingo 16: "La novia de la infancia", drama Rialto, por Pat Moore, Mary Jane Irving, Elliot Dexter, Helen Jerome, Eddy Arthur Hoyt y Bárbara Work.

SE DARA A CONOCER HOY "LA PASION DE CASIMIRO"

Casimiro, el héroe de esta historia, es un niño atolondrado e inocente que nada sabe de las cosas de este mundo.

Esta condición, sin embargo, nada tiene que ver con su semblante, extraña obra de la naturaleza que, al parecer, quiso confundirlo entre esos terribles facinerosos cuyo físico pareco curtirse en todas las aventuras y peligros humanos. A este raro "spécimen", le están reservados los acontecimientos más extraordinarios y así lo vemos dejarse conducir por ellos, o mejor dicho, conduciéndolos el mismo de un modo que revela el prodigio de su ingenio y el maravilloso poder avizor de su mirada oblicua sí, pero no débil ni menos eficaz.

Ben Turpin desempeña el rol del sentimental y los que conocen su labor han de pensar con regocijo en las muchas situaciones cómicas de esta graciosa farsa cuajada de "trucos" novedosos y chispeantes ocurrencias.

Hoy cumple seis años que se produjo la abdicación de Guillermo II y la proclamación de la República Alemana

El 9 de noviembre de 1918 se producían en Berlín dos hechos de capital importancia histórica, que concentraron la atención y la simpatía de todo el mundo civilizado: Guillermo II, el más atrabiliario de los emperadores, abdicaba, y contemporáneamente proclamábase la República alemana. Ambos acontecimientos eran la resultante de la naciente revolución alemana, que hacía nacer al mundo de la democracia una nueva unidad.

Eclipse político de Guillermo II—

La revolución alemana, llegada a su punto culminante el 9 de noviembre, se



Guillermo II, ex Emperador de Alemania que abdicó el día de la fecha que hoy se conmemora

venía gestando desde la terminación de la guerra, trabajada por el ilimitado descontento de las masas populares contra el régimen monárquico y autocrático, y por la influencia procedente de la revolución rusa.

El primer acto de la revolución fué imponer la abdicación de Guillermo II, y, sin duda, que si ese vasto movimiento del pueblo no hubiese obtenido más que la desaparición de la siniestra figura del emperador, pasaría igualmente a la historia como un movimiento grandioso y de primera magnitud. Guillermo II representaba un régimen nefasto, militarista, autocrático, y era la expresión más alta de una casta "junkerista" que hacía de su pueblo un juguete mecánico sin alma ni corazón. Y no sólo constituía una maldición para su propio pueblo, sino que alentado por sus desmedidas ambiciones imperialistas amenazaba directamente la paz y la tranquilidad del universo. La figura más sanguinaria de la guerra ha sido la suya. Y si bien es cierto que no puede achacársele exclusivamente a él la responsabilidad de la gran tragedia europea, no lo es menos que el emperador ha sido su propulsor más eficaz y su agente más tesonero.

Por eso es que puede afirmarse que la caída política de este emperador de sangre, de odio y de oprobio de este enemigo irreconciliable de la paz y de la justicia, es un acto de liberación del pueblo alemán primero, y de todo el mundo después. Barrido por la revolución, la lamentable humanidad del que fuera gran emperador se pierde y se esfuma en el olvido despectivo con que le rodean los hombres.

La revolución alemana—

La efervescencia revolucionaria, lo repetimos, existía latente hacía ya meses. La guerra y, sobre todo, la derrota germana, habían decidido al pueblo. Al favor de esas circunstancias es que el proceso revolucionario se abre camino, recordando en esa hora la obra abnegada de los Libknecht y Rosa Luxemburgo contra el kaiserismo y la guerra. Las penurias económicas precipitaron el despertar de la nación, y ya en los primeros días de noviembre comienzan los primeros choques de la guerra civil naciente.

Consejos de obreros, soldados y marineros, semejantes a los soviets rusos, surgen por doquier. El pueblo productor se organiza para la posesión del poder político. El 9 del mismo mes, proclama la República alemana, y lleva a la dirección del Estado una coalición de independientes y socialdemócratas. Meses después, sanciónase la nueva constitución republicana, la constitución de Weimar, que estatuye los derechos y garantías de los ciudadanos, que hace responsable al gobierno ante el parlamento y que confiere al Reichstag los poderes democráticos corrientes en las naciones no autocráticas. Nómbrase presidente de la nación al socialista mayoritorio Ebert.

Demócratas y bolcheviques—

La noticia del estallido de la revolución alemana provocó una tempestad de entusiasmo en la Rusia de los Soviets, que necesitaba en el orden internacional el apoyo de otro país revolucionario. Los jefes rusos trataron de ponerse al habla con los jefes alemanes, y les comunicaron que, en prueba de la solidaridad internacional, los obreros hambrientos de Rusia habían despachado un cargamento de trigo con destino a Alemania. Los líderes de la revolución rechazaron la ofrenda, alegando que Estados Unidos les había garantizado el abastecimiento.

Este simple episodio tiene mucha significación. El rechazo de los jefes alemanes respondía a la política distintiva de su revolución. En Rusia se había seguido el régimen de la dictadura del proletariado, que repugnaba a los socialistas independientes y mayoritarios; en Alemania se seguiría el camino de la democracia. Eran dos revoluciones dis-



Federico Ebert jefe de los socialistas-demócratas alemanes y actual presidente de la república

tintas y con propósitos divergentes; de ahí la falta de avenencia en una acción concorde, que los rusos ansiaban.

Los espartaquistas—

Los espartaquistas alemanes constituían la fracción de extrema izquierda del socialismo. Sostenían que el cauce democrático de la revolución serviría únicamente para consolidar a la clase burguesa, y propiciaban la instauración de la dictadura de la clase obrera. Revolución proletaria, no revolución democrática: tal era la consigna espartaquista.

Los espartaquistas estaban dirigidos por Rosa Luxemburgo, Carlos Liebknecht, Franz Mehring. Su propaganda respondía, naturalmente, a sus propósitos. El gobierno socialdemócrata los ersiguió y combatió despiadadamente, e hizo asesinar a los dos primeros jefes del espartaquismo.

La Alemania de la post-revolución—

Han transcurrido seis años de experiencia democrática alemana. Los resultados están a la vista. Las consecuencias económicas de la guerra no han podido ser más penosas para Alemania. La situación de los trabajadores se ha ido empeorando crecientemente, y tal vez la suya sea la peor de los obreros europeos. La clase media ha caído igualmente en la mayor miseria. Las fluctuaciones fantásticas del marco han venido señalando paso a paso la inestabilidad económica alemana. Además de sus graves problemas internos, Alemania ha debido afrontar sus harto penosas obligaciones internacionales y, especialmente, las impuestas por el Tratado de Versalles.

Actualmente, la situación política y económica de Alemania cruza por un período crítico. El plan Dawes, adoptado en la reciente Conferencia de Londres, es en resumen el acuerdo de la finanza internacional predominante para colonizar y balcanizar a Alemania, que de seguir a este paso llegará a ser un gran país de coolies.

Las conquistas políticas del 9 de noviembre no han visto correr paralelas conquistas de otro orden, sobre todo sociales y económicas: este es el mal alemán, que llega al sexto aniversario de su levantamiento en condiciones tristes.



En el primer aniversario de la revolución, el pueblo de Berlín conmemora el advenimiento del nuevo régimen alemán

LOS QUE ESPERAN AYUDA

UNA FAMILIA SIN RECURSOS



La señora María F. de Yorio con sus hijos en CRITICA durante su visita a esta

Desde Caseros, provincia de Buenos Aires, llegó a CRITICA la señora María F. de Yorio y sus hijitos.

Vino expresamente para contarnos la miseria que se ha arraigado en su hogar antes alegre y tranquilo.

Su esposo Antonio Yorio, de 32 años de edad, se encuentra enfermo y no puede trabajar.

—Hace dos días que no comemos— nos dijo la pobre señora. Para mejor tengo estas nenas que son mellizas y si yo no me alimento se me van a morir.

Viven en un rancho en Caseros, F. C. Pacífico, situado en las villas Matheu y Sarmiento. Allí, donde nunca penetra el sol de la esperanza, se deslizan los días crueles e interminables para esa pobre familia tan castigada por la miseria.

CRITICA contribuyó con su óbolo. ¿No habrá alguna persona que quiera socorrerla, atenuando sus días de dolor y de hambre?...